CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX, D'ESTAMPES ET DE DESSEINS;

DELAISSÉS PAR FEU

N. T' SAS,

NÉGOCIANT.

Dont la vente se fera publiquement (en argent de change, le sol au florin et au comptant) le 5 Prairial de l'an 9, correspondant au 25 Mai 1801. V. S., á neuf heures du matin et à deux heures de rélévée, et continuera les jours suivants à pareille heure, au domicile du citoyen E. ARENTS, tenant salle de vente, rue de la Colline près de la grand' Place, section 8. N.° 348.

SOUS LA DIRECTION

Du C.n CARDON père, graveur et amateur des Arts.

Ce Catalogue se distribue à Bruxelles, au prix de six liards argent de Brabant, pour les pauvres,

Chez { Le C.n COLINEZ, orfèvre, rue de la révolution, (ci-devant Alexiens) sect. 2 No 511.
E. ARENTS, rue de la Coline, sect. 8 No 348.

A BRUXELLES,
De l'imprimerie de M. J. G. SIMON, près le Manneken-pisse.

1001-V-25

AVERTISSEMENT.

LE citoyen T' SAS a laissé en mourant, une nombreuse et précieuse collection d'Estampes et de Desseins ; il serait superflus de faire l'éloge d'un homme qui a obtenu pendant sa vie la réputation bien méritée, d'avoir été un des plus fins connaisseurs de l'art,

Le Catalogue indiquera simplement les Estampes les plus rémarquables, ou les plus rares, sans cependant aucune garantie des Desseins, au dos desquels le citoyen T' SAS a écrit le nom du maître. Cette reserve de la part des vendeurs ne porte aucun préjudice au mérite de ces Desseins. Les amateurs sauront les apprecier et vérifieront par eux-mêmes si les noms sont vrais.

La vente commencera par le dernier numéro des Livres à la page 78 de ce Catalogue, et puis, en retrogradant, les Tableaux, Estampes et Desseins, qui ont appartenus au citoyen T' SAS.

Après ces articles on vendra pour compte particulier quatre Porte-feuilles de Desseins de l'école Hollandaise. Item un Porte-feuille d'Estampes de P. P. Rubens, Vandyck, Jac. Jordaens, G. Seghers, et quelques Desseins détaillés dans l'appendix de ce catalogue.

Les amateurs pourront prendre inspection des Tableaux, Estampes et Desseins qui se vendront peudant la journée, de huit heures et demie jusqu'à dix heures du matin de ce jour.

CATALOGUE
DE DESSEINS.

PORTE-FEUILLE N°. I.

GRANDS DESSEINS.

1 QUatre pièces, une tête de vieillard, par A. Vandyck, une par Schmuzer, et deux autres.

2 Trois dito, une Accademie par Spoode, une par Locatelli, et une autre.

3 Quatre dito, le couronnement de la Vierge, par M. de Vos, un paysage et animaux d'après N. Berghem, par A. Coppens, et terminé par Verbeyst, un autre dessein d'après Raphaël d'Urbin, par B. Spranger, et un par Gilis Smyers.

4 Quatre dito, un St. Jerôme, par le Dominicain, un paysage, par Spierinckx, une tête de veillard, par Pierre Schemackers, et un autre dessein sur papier bleu.

5 Quatre dito, sujets d'histoire, par Servandoni.

6 Quatre dito, par le même.

7 Quatre dito, par le même.

8 Quatre dito, le genie de la guerre, par Simon Vouet, trois autres sujets de la fable, par Verbuys.

9 Trois dito, ruines des antiquités romaines, une par A. Genools, dit Archimede, et deux par Blondel pere et fils.

10 Trois dito, un sujet d'histoire, par Lan-

franc, un par Justus ab Egmondt et une bataille de paysans, par Hamskerk.

11 Quatre dito, un grouppe d'anges, par Denis Calvart, un sujet d'histoire de la fable, par Charles le Brun, un triomphe marin, par Brebiette, et une Ste. famille.

12 Quatre dito, desseins historiques, par Pierre de Cortone.

13 Quatre dito, un grouppe d'Anges, par Pierre de Cortone, Agar dans le desert, par Richard Van Audenaerde d'après Carlo Maratti, un plafond, par G. Steph. Maruselli, et un paysage, par R. Savary.

14 Six dito, une figure accademique, par P. de Cortone, deux autres par J. Bte. Marie Pierre, et une par l'Albano, une par Mco. Beneliali, et une contre preuve.

15 Cinq dito, fig. accademiques, par Michel Dheur.

16 Trois dito, sujets d'histoire, un par C. Maratti, un par J. Mucien, et un autre par G. Maes.

17 Trois dito, une marine, par Bon. Peeters, un dessein d'histoire, par Francisco Mazzuoli dit le Parmesan, et un troisième, par Jule Romain.

18 Trois ditto, desseins historiques, par E. Quellin.

19 Trois dito, un combat, par Raphaël d'Urbin, une Ste. avec l'estampe gravée d'après le dessein, par le même.

20 Trois dito, grouppe d'enfans, par P. P. Rubens, études de chiens, études de draperies et figures, par le même.

21 Deux dito, un sujet de l'assomption, et étude de figures, par P. P. Rubens.

22 Trois figures accademiques, par P. P. Rubens.
23 Deux pièces, chute des reprouvés, le jardin d'amour, par P. P. Rubens.
24 Quatre dito, trois travaux d'hercule, et un sujet historique, par P. P. Rubens.
25 Deux dito, un paysage, par P. P. Rubens, un d'histoire sans nom de maître.
26 Trois dito, le mariage de la Vierge, sans nom de maitre, un paysage, par F. Baudouin, et un paysage avec figures, par Guil. de Heer.
27 Quatre dito, chasse au sanglier, deux paysages et une carte de Zeelande sans noms de maitre.
28 Quatre dito, deux combats de cavallerie et deux sujets historiques, sans nom de maitres.
29 Trois desseins historiques, sans nom de maitre.

PORTE-FEUILLE N°. II.

30 Cinq pièces, trois têtes, par Jo. Bierzor, et deux autres.
31 Dix desseins historiques, la pluspart aux traits sans noms de maitres.
32 Dix dito, onze sujets d'hist. sans noms de maitre.
33 Quatre sujets d'hist. par Servandony.
34 Cinq sujets d'hist. par le même.
35 Trois sujets d'hist. par le même.
36 Trois pièces, un paysage, par De Glimme, un vaisseau, par Guil. Vande Velde, et un autre marine.
37 Quatre batailles, par Servandony.
38 Quatre enlevements des Sabines et massacre des innocents, par Servandony.

76 Trois dito, un grand dessein de Ch. Parossel, et deux autres sans nom.
77 Quatre contre-preuves de desseins au crayon rouge sans nom.
78 Trois pièces, un dessein a l'encre de la Chine, par P. De Cortone, et deux autres sans nom.
79 Trois dito, une fig. accademique, par Preisler, et deux sans noms.
80 Un grand dessein d'Adrien Van Ostade.
81 Un idem au crayon rouge, par Lins.
82 Cinq desseins sans nom.
83 Onze desseins au crayon rouge, sans noms.
84 Quatres desseins sans noms.
85 Deux dito, un dessein de corrège et un de Raphaël d'Urbin.
86 Quatre dito, un dessein d'étude, par G. Angelo Canini, et une accademie sans nom, une tête par Piertzer, et une autre sans nom.
87 Trois dito, deux accademies, par Schmutzer, et une grouppe, par J. Millé.
88 Un dessein au crayon rouge et noir, par Jordaens.
89 Une tête, par Genessi, et deux sans noms.
90 Deux fig. accademiques, et une étude sans noms.

PORTE-FEUILLE N°. IV.

Petits et moyens desseins.

91 Onze paysages, par Vande Velde, Van Uden, Vadder, Vander Meulen, et autres.
92 Trente-trois petits desseins, par différens maitres.
93 Douze dito, six paysages, par H. Koos, et six paysages, par différens maitres.

94 Douze différentes études sans noms.
95 Quatorze paysages par Rodolfus Rogens, et deux autres.
96 Onze études de figures.
97 Un paysage de Rubens, et dix autres.
98 Onze sujets d'hist. par Theod. Van Tulden, Titien Erasm. Quelin et autres.
99 Douze paysages, par H. Koos, Van Uden, Ruysdael, et autres.
100 Dix desseins, par différents maitres.
101 Quinze petits desseins d'Erasme Quellin, et autres maitres.
102 Onze desseins, par differens maitres.
103 Onze dito, un Theodor Van Tulden, et dix autres desseins de différens maitres.
104 Quinze paysages, par Van Goyen, Baudouin, et autres.
105 Dix-sept petits desseins, par différens maitres.
106 Dix-neuf desseins, par différens maitres.
107 Quinze dito, quatre de Charles van Loo, et onze autres.
108 vingt-quatre dito par différens maitres.
109 Quinze dito.
110 Dix-sept desseins par H. Roos, Ostade, et autres maitres.
111 Huit desseins, par différens maitres.
112 Douze idem.
113 Dix paysages idem.
114 Quinze desseins d'histoire et croquis.
115 Dix-neuf idem.
116 Dix-huit dito, trois desseins d'Anibal Carache, et autres, par Cryer, van Clef, Bloemaert, &c.
117 Vingt-six croquis de différens maitres.

76 Trois dito, un grand dessein de Ch. Parossel, et deux autres sans nom.
77 Quatre contre-preuves de desseins au crayon rouge sans nom.
78 Trois pièces, un dessein a l'encre de la Chine, par P. De Cortone, et deux autres sans nom.
79 Trois dito, une fig. academique, par Preisler, et deux sans noms.
80 Un grand dessein d'Adrien Van Ostade.
81 Un idem au crayon rouge, par Lins.
82 Cinq desseins sans nom.
83 Onze desseins au crayon rouge, sans noms.
84 Quatres desseins sans noms.
85 Deux dito, un dessein de corrège et un de Raphaël d'Urbin.
86 Quatre dito, un dessein d'étude, par G. Angelo Canini, et une academie sans nom, une tête par Piertzer, et une autre sans nom.
87 Trois dito, deux academies, par Schmutzer, et une grouppe, par J. Millé.
88 Un dessein au crayon rouge et noir, par Jordaens.
89 Une tête, par Genessi, et deux sans noms.
90 Deux fig. academiques, et une étude sans noms.

PORTE-FEUILLE N°. IV.

Petits et moyens desseins.

91 Onze paysages, par Vande Velde, Van Uden, Vadder, Vander Meulen, et autres.
92 Trente-trois petits desseins, par différens maitres.
93 Douze dito, six paysages, par H. Koos, et six paysages, par différens maitres.

94 Douze différentes études sans noms.
95 Quatorze paysages par Rodolfus Rogens, et deux autres.
96 Onze études de figures.
97 Un paysage de Rubens, et dix autres.
98 Onze sujets d'hist. par Theod. Van Tulden, Titien Erasm. Quelin et autres.
99 Douze paysages, par H. Koos, Van Uden, Ruysdael, et autres.
100 Dix desseins, par différents maitres.
101 Quinze petits desseins d'Erasme Quellin, et autres maitres.
102 Onze desseins, par differens maitres.
103 Onze dito, un Theodor Van Tulden, et dix autres desseins de différens maitres.
104 Quinze paysages, par Van Goyen, Baudouin, et autres.
105 Dix-sept petits desseins, par différens maitres.
106 Dix-neuf desseins, par différens maitres.
107 Quinze dito, quatre de Charles van Loo, et onze autres.
108 vingt-quatre dito par différens maitres.
109 Quinze dito.
110 Dix-sept desseins par H. Roos, Ostade, et autres maitres.
111 Huit desseins, par différens maitres.
112 Douze idem.
113 Dix paysages idem.
114 Quinze desseins d'histoire et croquis.
115 Dix-neuf idem.
116 Dix-huit dito, trois desseins d'Anibal Carache, et autres, par Cryer, van Clef, Bloemaert, &c.
117 Vingt-six croquis de différens maitres.

118 Dix-sept pièces, un Vadder et un van Huysem et quinze de différens maitres.
119 Quinze dito, par différens maitres.
120 Neuf dito, une académie par Anglo Caninius et huit desseins par différens maitres.
121 Seize desseins de differens maitres.
122 Vingt-cinq idem.
123 Seize dito, un croquis par P .P. Rubens et quinze par différens maitres.
124 Quinze desseins par différens maitres.
125 Dix-sept idem.
126 Onze idem.
127 Treize idem.
128 Vingt-trois desseins, dont la plupart, par Deglimme.
129 Quarante idem.
130 Onze idem.
131 Douze différens costumes, par P. Kock d'Alost.
132 Vingt-six desseins de différens maitres.

PORTE-FEUILLE N.° V.

Moyens Desseins,

133 Huit desseins, par D. Seghers, Vandevelde, et autres maitres.
134 Seize desseins, par différens maitres.
135 Huit dito, un dessein de Natoire, un de Rogmans et six autres.
136 Neuf desseins, par différens maitres.
137 Six dito, deux de Mignard et quatre autres.
138 Cinq dito, deux Paul Bril et un Baudouin et deux autres.
139 Sept par différens maitres.

140 Sept desseins, par différens maitres.
141 Huit idem.
142 Trois croquis, par A. van Dyck.
143 Cinq desseins, un Dav. Teniers et quatre autres.
144 Neuf dito, quatre desseins par Amb. Carache et cinq autres.
145 Deux desseins de Rembrandt.
146 Cinq dito, un André Both, un Salvator Rosa, un Tintoret, un J. Romain et un par Joachim Benkelaer.
147 Quatre desseins, par P. P. Rubens.
148 Quatre dito, un Ben. Castiglione, un Michel-Ange de Buonarota, un Carlo Dolcit, et un Breughel.

PORTE-FEUILLE N.° VI.

Petits Desseins.

149 Vingt-trois petits desseins de différens maitres.
150 Huit idem.
151 Huit idem.
152 Vingt paysages, idem.
153 Huit desseins, un de Vandevelde, un Snyers et six autres.
154 Six dito, deux Marines de Lingelbah et quatre autres.
155 Sept desseins, de différens maitres.
156 Quatorze idem.
157 Vingt idem.
158 Seize idem.

PORTE-FEUILLE N.º VII.

Petits Desseins.

159 QUatorze études de vases.
160 Treize études de paysages et autres.
161 Vingt idem.
162 Douze de Pierre Wavermans, van Uden, et autres.
163 Dix-neuf desseins de différens maitres.
164 Six paysages de F. Baudouin.
165 Cinq idem.
166 Six paysages, de différens maitres.
167 Six idem.
168 Six idem.
169 Six idem.
170 Sept idem.
171 Sept desseins de Paul Bril, Benedetto Castillone et autres
172 Huit dito, deux desseins de Breughel de velours et six autres.
173 Sept paysages, par différens maitres.
174 Huit desseins, par différens maitres.
175 Dix-sept idem.
176 Six idem.
177 Six paysages, par Baudouin.
178 Huit desseins, par différens maitres.
179 Six idem.
180 Douze esquises, dont une partie peinte à l'huille.

PORTE-FEUILLE N.º VIII

Petits Desseins.

181 DIx pièces, cinq desseins d'Anibal Carache et cinq de différens maitres

182 Neuf desseins de Polidor de Caravage.
183 Sept idem de David Teniers.
184 Neuf idem.
185 Neuf idem.
186 Quinze idem.
187 Dix desseins de Carlo Dolci, Carache, P. de Cortone et autres.
188 Dix-sept idem de différens maitres.
189 Vingt-deux idem.
190 Vingt-cinq idem.
191 Vingt-cinq idem.
192 Dix-sept idem.

PORTE-FEUILLE N.° IX.

Petits Desseins.

193 Onze desseins de différens maitres.
194 Quatorze idem.
195 Cinq desseins de Rubens et Quenoi.
196 Cinq paysages de P. P. Rubens et autres.
197 Six idem.
198 Huit idem.
199 Sept idem.
200 Treize idem.
201 Quinze études de portraits.
202 Onze idem.
203 Douze desseins par différens maitres.
204 Trente-cinq idem.

PORTE-FEUILLE N.° X.

Petits Desseins.

205 Quatre pièces, deux capucins d'après van Dyck, par Horts, et deux portraits.
206 Six dito, par et d'après A. van Dyck.

207 Treize piéces, par et d'après A. van Dyck.
208 Vingt-trois paysages, par J. de Grave et autres.
209 Neuf desseins d'histoire et autres, par A. van Dyck et autres.
210 Dix dito, de van Helmondt.
211 Douze dito, par Jordaens, Lairesse et autres.
212 Neuf paysages, par différens maitres.
213 Dix-sept dito, par Kraaft et autres.
214 Douze études, par P. Vanlint, G. Lairesse et autres.
215 Quinze portraits, par Conzales Coques et autres d'hist.
216 Dix-sept croquis, par Diepenbeek.
217 Huit idem.
218 Trente-six idem.
219 Vingt par Diepenbeek et autres.
220 Dix-huit pièces, huit esquisses à l'huille, et 10 desseins, par différents maitres.
221 Vingt-quatre paysages, par différens maitres.
222 Quinze sujets d'histoire idem.
223 Trente-un idem.

PORTE-FEUILLE N°. XI.

Petits desseins.

224 Vingt-six petits desseins, de différens maitres.
225 Vingt-cinq dito, de Papillons.
226 Vingt-huit desseins différents.
227 Septante-cinq idem.
228 Quatre-vingt-six idem.
229 Trente-six idem.
230 Soixante-deux idem.

PORTE-FEUILLE N°. XII.

Desseins et Estampes.

231 UN enveloppe contenant dix-sept desseins communs.
232 Soixante-six idem.
233 Cent-quarante-neuf portraits d'Artistes.
234 Un enveloppe contenant plus de deux cents croquis et fragmens d'estampes.

PORTE-FEUILLE N.° XIII.

Esquisses et Tableaux à l'huille.

235 NEuf esquisses.
236 Sept petits tableaux.
237 Huit idem.
238 Douze études de tête.
239 Neuf tableaux.
240 Cinq idem.

PORTE-FEUILLE N°. XIV.

Beaux Desseins.

241 UN dessein de deux demies figures, par Michel Ange de Caravage.
242 Un Christ au tombeau, par idem.
243 Un dessein au crayon rouge, par N. Berghem.
244 Deux dito, un par Pierre de Cortone, et un paysage, par J. Artois.
245 Trois dito, une vierge lavée au bistre, par Abrah. Bloemaert, deux sacrifices d'Abraham par Jos. d'Heur.

246 Cinq paysages par J. Both, Breughel de Velour, et Daniel van Heil.

247 Quatre dito, par Horatius Borgiani et J. Franc. Grimaldi.

248 Quatre dito, par J. van Goyen, Glober et Ab. Genoels.

249 Deux portraits, par Falck, et Justus van Egmondt.

250 Deux dito, par Ant. van Dyck.

251 Quatre dito, par Alb. Durer, G. de Cryer et J. Claude de Cock.

252 Quatre paysages, par H. van Cleve, H. de Clerck et A. Terhimpel.

253 Deux nativités, par Bened. Castillone et Martin de Vos.

254 Trois desseins, une tête de vieillard, par Anibal Carache, et deux par Carlo Venloo.

255 Une tête d'enfant au crayon rouge et noir, P. P. Rubens del. très-beau dessein.

256 Une figure académique, et un paysage, par idem.

257 Un paysage avec figures et animaux, dessiné au crayon rouge, par H. Roos. Grand et superbe dessein.

258 Un idem en ovale, et deux lavés à l'encre de la Chine, par le même.

259 Quatre desseins, par Jules Romain, de Wed et Nic. de Perry

260 Cinq dito, vue d'un chateau, par J. P. Pannini, deux paysages, par R. van Orley et deux par J. Lievens.

261 Trois dito, St. Jéan prechant dans le désert, par J. van Orley, une tête par Luybos et un par Lambert van Noort.

262 Cinq paysages, par J. Janssens, Lens junior, Claes Moyent et Momper.

263 Trois desseins, une vierge et deux basreliefs antiques, par Raphaël d'Urbin.
264 Trois paysages, par le Titien et Roland Rochmann.
265 Trois desseins, un sujet hist. par M. Terwesten, une tête par P. Scheemaekers et un vase par Polidor.
266 Trois dito, un idem, par van Opstal, satire, par Théod. van Kessel, un portrait, par P. de Baillieu.
267 Trois dito, deux paysages, par Immelraet, un troisième terminé par F. Baudouin.
268 Un grand paysage, par Waterloo.
269 Denx inconnus.

PORTE-FEUILLE N.° XV.

270 Vingt-cinq desseins de différens maîtres
271 Vingt-cinq idem.
272 Vingt-cinq idem.
273 Vingt-cinq idem.
274 Vingt-cinq idem.
275 Vingt-cinq idem.
276 Vingt-cinq idem.
277 Douze idem.
278 Douze idem.
279 Douze idem.
280 Dix idem.

PORTE-FEUILLE N.° XVI.

Desseins de différens maîtres.

281 Deux paysages lavés à l'encre de la chine, par Josue de Grave.
282 Deux idem, un par C. Poelenburg, et l'autre par Immenraet.

283 Une gouache par Ab. Genoels, une arabesque par Aldegraeve et un petit dessein à l'encre de la chine, par Achschelins.

284 Deux desseins de marines à l'encre de la chine et bistre, par Olivier le May.

285 Deux desseins, un à l'aquarelle paysage et animaux dans le genre de Potter, et un très-précieux à l'encre de la chine, par A. Verboom.

286 Un paysage au bistre, par Jean Lievens, et le martyre d'un saint, dessiné au crayon noir par Ab. à Diepenbeek.

287 Un dessein peint à l'huile sur papier, représentant la Cêne, par van Cleef, disciple de Gaspar de Cryer, un autre dessein à l'encre de la chine, représentant N. S. qui monte au ciel, par God. Maes, et un troisième dessiné au crayon rouge, représentant Mars et Vénus, par Lens senior.

288 Un dessein de paysage à l'encre de la chine, par vander Cabel, trois idem, représestant la vierge avec une danse d'enfans, et autre avec des anges, par G. Edelinck.

289 Une nativité à l'encre de la chine, par C. Maratti, un par idem, dessiné à la craie noire, représentant le roi David dansant devant l'arche, et un paysage, par J. d'Artois.

290 Deux desseins lavés en bleu, représentant un la nativité et l'autre la cêne par Frans. Floris, trois croquis de portraits par Ant. van Dyk.

291 Une nativité lavée au bistre, par Anibal Carache, deux paysages avec des che-

vaux, lavés à l'encre de la chine, par A. Terhimpel.

292 Une tête à la plume par Frans Hals, une prison lavée à l'encre de la chine, par Govaert Flinck, deux idem, le jardin des olives et une sainte Catherine, par Israël de Malines.

293 Un paysage à la plume sur papier bleu, par P. Molyn, un dessein de basrelief antique, lavé à l'encre de la chine par Hasta, deux idem représentant saint Antoine dans le desert, et saint François en oraison, par God. Maes.

294 Un grand paysage lavé à l'encre de la chine, par Achschelling, un idem au bistre, et deux sujets de la fable par Richard van Orley.

295 Un dessein à l'aquarelle, paysage et figures, par T. Michau, un petit idem par Al. van Everdingen, un arc de triomphe par Lens senior.

296 Un trophée au bistre, un autre d'enfans, par François du Quesnoy, deux paysages à l'encre de la chine, par Lastman et deux autres.

297 Un paysage à la plume, par Joos van Lier, deux idem, lavés au bistre par Gaspar van Eyck, deux portraits lavés au bistre et réhaussés de blanc, par Consales Coques.

298 Trois têtes d'études, par Ant. van Dyck.

299 Deux portraits à l'encre de la chine, réhaussés de blanc, par Medina, une adoration des bergers, dessinée en couleurs par Vig. van Reede disciple d'Erasme Quellin.

300 Deux André Both répresentant un bain de Diane; un grand portrait au crayon rouge, et une marine.

301 Un paysage par Aschelings, lavé à l'encre de la Chine; un paysage par Bonaventure Peeters, une marine par le même, et deux paysages par Josue de Greuse.

302 Deux desseins des fables de la Fontaine, par Gulmart, et une ste Famille à l'aquarelle par Jacques Candoni.

303 Un dessein d'histoire ancienne, au bistre réhaussé de blanc, par J. Rob. dit le Tintoret.

304 Un dessein lavé au bistre par Cangiasio, et deux coloriés répresentant sept études de têtes par Clouet.

305 Un dessein de paysage par S. Coster, deux idem par Paul Bril.

306 Huit desseins d'études de chevaux sur papier bleu réhaussé de blanc, par Elias Ridinger.

307 Un superbe dessein de l'histoire ancienne à la craie noire et rouge, par P. P. Rubens.

308 Un dessein réhaussé de blanc, par le Parmegiano, et un idem par Nic. Berghem, paysage et animaux.

309 Deux petits desseins à l'encre de la Chine par J. C. de Cock, un lavé au bistre, sujet historique par Johan Brens dit *Swarte Jan*, une marine cintrée par le haut, par Paul Bril.

310 Deux desseins à la plume, par Abraham Diepenbeeck, un dito lavé à l'encre de la Chine, répresentant Hercule combattant le lion, par Guido Reni.

311 Un dessein à la craie noire réhaussé de blanc, répresentant Venus, Cupidon et Mars, par P. P. Rubens.

312 Trois petits desseins d'histoire, à l'encre de la Chine et bistre, par A. van Dyck, et deux par B. Bremberg.

313 Deux études de têtes au crayon noir et rouge, par West.

314 Deux desseins de ruines au bistre et en couleur, par P. Bril, un dito finis à l'encre de la Chine, répresentant l'histoire éclairée par la réligion, par G. Herreyns.

315 Un Christ en croix avec la Vierge et St. Jean, peint à l'huille sur papier par Van Cleef; une tête au crayon rouge et noir, par M. Geeraerts.

316 Deux petits desseins par le Parmesan, un tombeau ancien lavé à l'encre de la chine par Thomas Wyck; St. Luc au crayon rouge par Fr. Salviati.

317 Une contrepreuve, sujet historique, par Fremin d'après la Fosse; une tête au crayon noir par Sceemaekers.

318 Un dessein colorié répresentant l'abondance, la victoire et la paix, par Erasme Quellin, et un paysage au crayon rouge et noir par J. Both.

319 Un dessein de ruines à la plume et encre de la chine par H. Roos; un paysage à la mine de plomb par van Heil; et un lavé à l'encre de la chine par Asselin.

320 Une tête d'enfant au crayon noir et blanc, par F. du Quesnoy.

321 Une maison rustique, lavée à l'encre de la chine par Cornelis Zagrleeven; un autre

dessein répresentant la chasse de Diane par Godefroid Maes.

322 Un dessein, grouppe d'enfans à l'encre de la chine, réhaussé de blanc, par J. de Wit.

323 Un dessein de figures à la plume, par J. de Maubeuge, un par Lambert Lombaert et un au crayon rouge par J. Deur.

PORTE-FEUILLE N.° XVII.

Desseins par différens Maîtres.

324 LA vue d'une ville avec figures, et un autre la présentation au temple, desseins lavés à l'encre de la chine, par R. van Orley.

325 Agar dans le désert, lavé au bistre, par Franç. de Neve

326 Un dessein d'architecture avec figures, lavé au bistre, par Anibal Carache.

327 Un dessein à la plume, par T. Wilkens, un autre lavé à l'encre de la chine, par A. Bloemaert.

328 Une ruine antique lavée au bistre, par Blondel et un dessein à l'aquarelle, par Daniel van Heil.

329 L'assemblée des Dieux, dessiné au crayon noir, par C. van Tulden, nn second idem sujet de la fable.

330 Un dessein lavé à l'encre de la chine, représentant le crucifiement de saint Pierre, un autre l'Ecce homo, par van Cleef, un même sujet, par idem, et un paysage au crayon noir, par Rysbraek.

331 Un paysage lavé au bistre et encre de la

chine, par van Uden, un idem, par Louis de Vadder.

332 L'enlévement d'europe, à la plume, par Guido Reni.

333 Un grand paysage lavé à l'encre de la chine, par N. Berghem.

334 Un grand paysage avec figures, représentant Mars et Vénus, dessiné au crayon noir et rouge, par P. P. Rubens.

335 Une téte de Christ, dessinée au crayon noir et réhaussé de blanc par A. van Dyck.

336 Une academie dans le goût de van Dyck, copie de la Peste, de N. Poussin, dessiné à la plume par van Lint.

337 Un triomphe marin, dessiné à la plume et lavé au bistre, par B. Spranger, ruine ancienne, par Sébas. Bourdon.

338 Un sujet historique lavé à l'encre de la chine, réhaussé de blanc, par E. Quellin, un autre au bistre, par Joos Peeters disciple de Martin de Vos.

339 Un très-beau paysage dessiné au crayon noir, par H. Roos, trois autres, par idem.

340 Quatre paysages, tant au crayon noir et rouge, qu'à l'encre de la chine, par H. Roos.

341 Un lion qui combat le taureau et un bas-relief antique, dessiné au bistre et réhaussé de blanc, par P. P. Rubens.

342 Un sujet de saint, dessiné à la plume, par P. P. Rubens.

343 Une sainte dessinée à la plume par Clouet d'après Diepenbeek, Agar dans le désert, dessiné au crayon rouge par de Haese.

344 Deux desseins au crayon rouge et noir, par Jac. Jordaens.

345 Deux desseins, un à l'aquarelle et l'autre au crayon noir et blanc, par Pierre de Cortone.

346 Un grand paysage par L. de Vadder, et une Magdelaine par le chevalier Douver.

347 Un basrelief antique, dessiné au crayon noir par .... d'après Polidor, un paysage lavé à l'encre de la chine, par L. van Uden.

348 Un grand paysage à l'encre de la chine, par vau Uden, un combat de guerriers, dessiné à la plume par Rothiers, un saint enlevé par des anges, dessiné à l'encre de la chine, par Lucas Franchois.

349 Quatre paysages à l'encre de la chine, par Josué de Grave.

350 Un grand paysage lavé au bistre, par Waterloo, une figure dessinée au crayon rouge, par P. van Lint, d'après Raphaël, un paysage avec berger et bergère dessiné à la plume par L. van Uden.

351 La tète d'une vieille, et un satyre dessiné au crayon rouge et noir, par P. P. Rubens.

352 Un sujet d'histoire, dessiné à la plume, par van Orley, et un paysage lavé à l'encre de la chine, par vander Mieren.

353 Six études de chevaux, à l'encre de la chine et crayon noir et blanc, par G. E. Ridinger.

354 Six idem.

355 Six idem.

356 Six idem.

357 Six idem.

358 Six idem.

359 Quatre idem. Faisant une collection de 40 desseins de Ridinger.

360 Un guerrier lavé au bistre, par Leonardo da Vinci; un concert d'Anges, par Jeronimo Imperator.

361 La présentation au temple, par de Haese. Deux enfans dessinés au crayon rouge par l'Albano.

362 Un char de triomphe, lavé au bistre par de la Rue. Un paysage par Herman Zachtleven.

363 Deux croquis à la plume par P. P. Rubens.

364 Un très beau dessein au crayon rouge par le Corrège, représentant le mariage de Ste Catherine.

365 Deux sujets de chasse, lavés à l'encre de la chine et à l'aquarelle, l'un par Snyers, et l'autre par Fyt.

366 Un paysage dessiné à la plume par P. Breugel; un sujet historique par G. M. Rovero et un paysage par F. Millé.

367 Quatre desseins par différens maîtres.

368 Quatre idem.

369 Quatre idem.

370 Quatre idem.

371 Quatre idem.

372 Quatre idem.

373 Quatre idem.

374 Cinq idem.

375 Trois idem.

CATALOGUE D'ESTAMPES.

PORTE-FEUILLE N.º I.

MAITRES ITALIENS.

Raphaël d'Urbin.

1 Une estampe représentant St. George, Lucas Vorsterman sculpsit 1627.
2 Huit sujets d'histoire et autres, par différens graveurs.
3 Dix idem.
4 Huit idem.
5 Onze idem.
6 Sept idem.
7 Cinq estampes, deux vierges, dont une avant l'adresse, et l'autre par F. Poilly, et trois sujets différens par différens graveurs.
8 Dix idem.
9 Six estampes, deux par Marc Antoine et quatre par différens graveurs.
10 Cinq dito, deux Ste. Cécile et autres saints et saintes, avec trois autres sujets par différens graveurs.
11 Onze dito, trois vierges, dont une avant l'adresse, belle et rare, et huit sujets d'histoire par différens graveurs.
12 Le rapt d'Hélène par Marc Antoine, et la copie, avec deux autres sujets par différens graveurs.

13 Six sujets d'histoire, par différens graveurs.
14 Quatre idem, par Raphaël d'Urbin.
15 Six estampes, la Cêne, Christ mort et autres sujets, par différens graveurs.
16 Six différens sujets, par divers graveurs.
17 Six idem.

ESTAMPES ITALIENNES.

Par différens maîtres.

18 TRois estampes, l'assemblée des Dieux, par Ju. Bonahso, première épreuve avant l'adresse, une par Paul Gratiano et une troisième par Ant. Laffreri.
19 Trois anciens portraits, par différens maîtres.
20 Sept estampes, le triomphe de Bachus, par Giulio Bonasone, et une par A. Delsarto, avec cinq autres, par différens maîtres.
21 Quatre dito, d'après Raphaël d'Urbin, par différens graveurs.
22 Huit idem.
23 Six dito, d'après Jules Romain et autres, par différens graveurs.
24 Une estampe en deux feuilles, la Cêne, Leonardo da Vinci pinxit, P. P. Rubens delin.
25 Deux dito, une Vierge par Titien, Henri Snyers sculp., une autre par A. Carrache, C. Blommaert sculp.
26 Trois dito, un Christ au tombeau, par Fréd. Barotius, Egidius Sadeler sculp. Combat des quatre cavaliers, par de la Finse, G. Edelinck sculp. belle épreuve, et une autre estampe.
27 Deux dito, un Christ au tombeau, par Fréd

Barotius, en sens contraire, Eg. Sadeler sculp. et une estampe par Salvator Rosa, inv. pinxit et sculp.

28 Une estampe en trois feuilles, les trois croix, Jac. Tintoretti, inv. aug. Car. PE.

29 Un combat de quatre cavaliers, par La Fince, G. Edelinck sculp.

30 Un combat de Gladiateurs sur le pont de Vénise, en trois feuilles.

31 Trois estampes, S. Etienne lapidé, par Jac. Palma, Christ au Jardin des Olives, par Anib. Carrache, L. Vorsterman sculp., le Laocon, par Raphaël d'Urbin.

32 Deux dito, d'après Raphaël d'Urbin, par Marc Antoine.

33 Trois dito, Adam et Eve, par J. Bapt. Paggius, Corn. Galle sculp., adoration des Mages, par Paul Veronese, et une tentation de S. Antoine, par J. Tintoretti.

34 Sept dito, Enée qui porte son père Enchise, par Barocci, martire de S. Laurent, par le Titien, Cornelis Cort, F. une par Molo et trois autres.

35 Un combat aux éléphans, très-belle, sans noms.

36 Quatre estampes, trois Raphaël d'Urbin, gravées par Marc Antoine, et une quatrième.

37 Cinq dito, un Christ au tombeau, annonciation de la Vierge et autres, par Fréd. Barotius.

38 Sept dito, La Magdelaine aux pieds de N. S. par Bened. Lutti, Wagner sculp. et six par Fontetasso, Varana, J. Monescardi, J. Guarana, Franç. Bartolozzi sculp.

39 Quatre paysages, par le Titien.

40 Cinq estampes, une Vierge par A. Correge,

Drevet excud. et quatre par Cyrus Ferrus et autres, Pierre Acquila sculp.

41 Six estampes, Quatre Vierges et une autre estampe en deux feuilles, par Raphaël d'Urbin, par différens graveurs.

42 Quinze feuilles par le Correge, J. B. Vanni sculpsit.

43 Huit estampes, par différens maîtres.

44 Neuf sujets d'histoire divers, Pietro Testa inv. et sculp.

45 Quinze idem.

46 Treize idem par différens maîtres.

47 Neuf estampes, massacre des innocens, par Tintoretti, E. Sadeler sculp. et 8 par différens maîtres.

48 Treize dito, Titien et autres, par différens graveurs.

49 Dix dito, par différens maîtres.

50 Quatre idem.

51 Quatre idem.

52 Treize idem.

53 Huit idem.

54 Onze idem.

55 Douze idem, Annibal Carache et autres maîtres.

PORTE-FEUILLE N°. II.

MAITRES ITALIENS.

56 TRois estampes, deux sujets d'histoire, dont un avant la lettre, par le Guerchin et une autre.

57 Quinze dito, neuf Vierges, par Carlo Ma-

ratti et six autres sujets, par différens maîtres.

58 Trois estampes, une très-belle par le Georgione, Corn van Daelen inv. sculp. et deux autres.

59 Quatorze dito, par différens maîtres.

60 Douze idem.

61 Huit idem.

62 Sept idem.

63 Quatre est., les cinq Saints, par Raphaël d'Urbin, Marc Antoine sculp. et trois autres.

64 Quatre dito, Raphaël d'Urbin, par différens graveurs.

65 Cinq dito, les cinq Saints, par Raphaël d'Urbin, Marc Antoine sculp. et quatre autres.

66 Sept dito, Les cinq Saints, par le même, et six par différens maîtres.

67 Cinq dito, Pietro Testa.

PORTE-FEUILLE Nº. III.

Estampes de P. P. Rubens.

68 UNE chûte des anges rebelles, en deux feuilles, avant la draperie, J. Suyderhoef sculp. anno 1642; superbe épreuve.

69 Une idem, Vorsterman sculp.; superbe épr.

70 La même.

71 Une idem, van Orley del. et sculp.

72 La cêne, B. à Bolswert sculp.

73 Le portement de la Croix, Paulus Pontius sculp; belle épreuve.

74 La même.

75 L'érection de la Croix, en trois feuilles, H. Withouc sculp. anno 1638; superbe épr.

76 Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, S. à Bolswert sculp. et excud. avant l'adresse, de J. Meyssens ; très-belle épreuve.

77 La même avec l'adresse.

78 Une descente de croix, Lucas Vorsterman sculp. et excud. anno 1620.

79 Une idem, Petrus Clouwet sculp. J. Meyssens exc.

80 Une idem en contr'épreuve.

81 Un Christ au coup de lance, avec les deux larrons, B. à Bolswert sculp. et excud. ; superbe épreuve.

82 La Magdelaine aux pieds de N. S. Michel Natalis sculp. ; très-belle épreuve.

83 Un Christ en croix, P. van Sompelen sculp.

84 L'assomption, S. à Bolswert sculp. Martinus vanden Enden exc. ; superbe épreuve.

85 La Vierge se présentant au Christ soutenant sa croix, Engb. van Pauderen sculp.

86 Ste. Thèrèse intercèdant N. S. pour la délivrance des âmes du purgatoire, S. à Bolswert sculp. Martinus vanden Enden exc. très-belle épreuve.

87 Trois estampes, portement de croix, Corn. Lauwers, sculp., Christ au roseau, Corn. Galleus sculp. et la Flagellation, F. V. Wyn. excud.

88 N. S. donnant les clefs à S. Pierre, sans nom de graveur, Martinus vanden Enden exc. superbe épreuve.

89 Deux estampes, la même, Petrus de Jode excud., le denier de Cæsar, Luc. Vorsterman sculp.

90 Deux dito, la même en sens contraire, Jac. de Man excud. et la femme adultère sans nom.

91 Une Descente de croix, Lucas Vorsterman sculp. et excud. anno 1620; superbe épr.

92 N. S. donnant les clefs à S. Pierre, Pierre de Jode excud.

93 Deux estampes, La sainte Trinité, Gillis Hendricx exc. Christ en croix, S. à Bolswert sculp.

94 Deux dito, saint Jean-Bapt. et le petit Jésus, Cor. Galle exc., la même taille en bois, C. Jegher sculp.

95 Une visite d'Elisabeth à Marie, Petrus de Jode, junior, sculpt.

96 Une adoration des Mages, H. Witdouc, sculpt. A.° 1678. superbe épreuve.

97 Deux estampes, la même, et l'adoration des bergers, Lucas Vorsterman, sculpt.

98 La pentecôte, Paulus Pontius sculpt.; superbe et ancienne épreuve.

99 L'assomption, Paulus Pontius sculpt.; très-belle épreuve,

100 Deux estampes, la vierge au mouton, S. à Bolswert fecit. Martinus Vanden Ende exc.; très-belle épreuve, et une vierge dans une niche, entourée d'anges et guirlandes de fruits. C Galle sculpt.

101 Deux dito, la vierge aux anges, Corn. Jegher sculpt.; taille en bois.

102 Deux dito, Ste. famille avec Ste. Anne et St. Jean-Bapt. Jo. Withoek sculpt. Le même sujet, sans nom de graveur, Martinus Vanden Ende exc.

103 Deux dito, Ste famille au peroquet, Bolswert fecit A. Bon-enfant exc., et une autre Erasme Quellin excudit; très-belles épr.

104 La vierge au mouton, S. à Bolswert fe-

cit, Martinus Vanden Ende ex.; superbe épreuve.

105 Une sainte famille avec St. Jean et Ste. Anne, Jean Witdoeck sculpt.; belle épr. Jac. Moermans excud. Antv.

106 Une sainte Famille, C. Galle sculp.

107 Une adoration des Mages, H. Witdouc sculpt. A.° 1678.; superbe épreuve.

108 Une présentation au temple, P. Pontius sculpt. A.° 1638; superbe épreuve.

109 Trois estampes, adoration des bergers, P. Pontius sculpt., fuitte en Egypte, C. Galle, autre fuitte en Egypte, Marinus scul.

110 L'assomption, P. Pontius sculp. superbe épreuve.

111 L'adoration des Mages, N. Lauwers sculp.; superbe épreuve.

112 Quatre estampes, deux fuittes en Egypte, Marinus sculp., la Ste. vierge avec Ste. Aldefonte, H. Witdoek sculp., Silène avec des satires, P. Sautman, efigiavit A.° 1642.

113 Une sainte famille avec Ste. Anne et St. Jean, Jo. Witdoeck sculp.; superbe ép.

114 Deux estampes, St. Roch, P. Poutius sculp. superbe épreuve, et l'adoration des Mages, C. Galle exc.

115 Deux dito, St. Laurent, Lucas Vorsterman sculp. et exc. A.° 1621, une vierge et plusieurs saints, Remoldus Eynhoudts fecit.

116 Deux dito, pêche de St. Pierre sans nom de graveur, la Flagellation, P. Pontius sc.

117 Deux dito, St. Laurent, Lucas Vorstermans sculp. et exc. A.° 1621, Ste. Cecile, J. Withoek sculp.

118 Deux St. Ignace, L. A. Bolswert sculp., com. priv.

119 Trois estampes, pêche de St. Pierre sans nom de graveur, le couronnement de la vierge, et une autre, taille en bois, Chris. Jegher sculp.

120 Loth sortant de Sodome, Lucas Vorsterman sculp. et exc. anno 1620; superbe ép.

121 Le martire de saint Livin, Corn. van Caukerken sculp. anno 1657; superbe et ancienne épreuve.

122 Trois estampes, saint François-Xavier sans lettre, saint Etienne lapidé, P. J. Tassaert sculp, saint André, J. Dirikx exc.

123 Deux dito, le stigmat de saint François, L. Vorsterman sculp. et exc. anno 1620; sup. ép., la visite de sainte Elisabeth, Petrus de Jode junior sculp.

124 La chûte de saint Paul, S. à Bolswert sc. et exc. superbe épreuve.

125 Les quatre peres de l'église, Corn. Galle sculp.; sup. et rare épreuve avant l'adresse de Gillis Heyndericx.

126 Un estampe en deux feuilles, le triomphe de l'église, Nic. Lauwers sculp. et exc.

127 La même.

128 La foi de l'église catholique, en deux feuilles, par le même.

129 L'idolâtrie chassée par le simbole de la réligion catholique, deux feuilles, par le même.

130 Melchisedech ayant béni le pain, H. Witdouc sculp. anno 1638; superbe épreuve.

131 Progné faisant voir la tête de son fils à son épouse, après lui avoir fait manger le corps, Corn. Galle exc.

132 La même.
133 La décolation de saint Jean-Baptiste, S. à Bolswert sculp.
134 Judith coupant la tête d'Holopherne, Corn. Galle sculp et exc.; superbe épreuve.
135 La même.
136 Le jugement de Salomon, B. à Bolswert sculp. et exc.; belle et ancienne épreuve.
137 Susanne au bain, P. Pontius sculp.; belle et ancienne épreuve.
138 La même, superbe épreuve.
139 Le même sujet, gravé par Marck, avant la lettre.
140 Deux estampes, l'enlèvement d'Hipodamie, P. de Balliu, sculp., N. Lauwers exc., et les trois Graces, P. de Jode sc. Franc. Vanden Ende exc.
141 L'enlèvement idem. superbe épreuve.
142 Deux estampes, Silène ivre et satires, P. Soutman effig., et l'enlèvement des Sabines, par Martenayer.
143 Silène ivre et satires, P. Soutman effigiavit.
144 Arichtonius dans la corbeille, P. van Sompel sculp.; superbe épreuve.
145 La même, superbe épreuve.
146 Diane endormie, J. Louys sculp. C. Vischer exc; superbe épreuve.
147 La même.
148 Une charité romaine, C. van Caukerken fecit et exc.; superbe épreuve.
149 Marche de Silène, J. S. sculp. F. de Wit exc.; belle épreuve.
150 Deux idem, S. à Bolswert d. d. F. H. D. Wit exc., une seconde taille en bois, Christ. Jegher sculp.

151 Deux estampes, Diane rétournant de la chasse, S. à Bolswert sculp., le Bordel, Franc. Vanden Wyngaerdt fecit et exc.

152 La chaste Susanne, Christ. Jegher sculp. taille en bois.

153 Le jardin d'amour, en deux feuilles, Chris. Jegher sculp., taille en bois.

154 Une décolation de saint Jean, S. à Bolswert sculp. Gillis Endrich exc. belle épr.

155 Deux estampes, la copie ou sens contraire, Aubertus Clouet sculp., et un autre sujet, Bolswett sculp.

156 Une chaste Susanne, Christoffel Jegher sculp., taille en bois.

157 Deux Sampson et Dalilla, J. Matham sculp. et exc.

158 Cinq estampes, deux Inf. Isabelle et l'archid. Albert, F. Harrewyn sculpt., et deux sujets de la fable, par P. J. Tassaert fecit.

159 Saint Roch, sans nom de graveur.

160 Sept estampes et feuilles, par différens graveurs.

161 Quatre estampes, couronnement de la vierge, Ch. Jegher sculp, taille en bois, assomption, A. Lommelin sculp., la Samaritaine, idem, Arichtonius dans la corbeille, van Sompel sculp.

162 Une chasse au lion, P. de Leeuw sculp. superbe épreuve.

163 Une chasse au crocodille, idem. sup. épr.

164 Une chasse au tigre et au lion, sup. épr. par P. Soutman fecit.

165 Deux estampes en manière noire, par Brookshaw.

166 Saint Ignace de Loyola, Marinus sculp.

167 Trois paysages, S. à Bolswert sculp.
168 Deux estampes, Jésus et saint Jean, C. Galle sculp., l'adoration des bergers, Lucas Vorsterman sculp.
169 Quinze estampes par différens graveurs.

PORTE-FEUILLE N.° IV.

Estampes de P. P. Rubens.

170 Deux estampes, la sainte famille avec sainte Anne et saint Jean, Jo. Witdoek sculp, et une autre.
171 Deux dito, la pêche du poisson, sans nom de graveur, les pélerins d'Emaus, W. Swaenenburg sculp. et exc.
172 Trois dito, deux martire de saint Laurent, L. Vorsterman sculp. et exc. et une autre.
173 Trois dito, Judith, Alex. Voet junior sculp. et exc. et deux autres.
174 Deux dito, le sacrifice d'Abraham, Corn. Galle, la chaste Susanne, Lucas Vorsterman sculp. et exc.
175 Deux dito, le mariage de la vierge, Gils Hendrick exc., et l'annonciation.
176 Deux dito, l'adoration des bergers, Lucas Vorsterman sculp. et exc., une idem, C. Galle sculp.
177 Trois dito, l'annonciation, S. à Bolswert sculp., l'adoration des Mages, C. Galle exc., une sainte famille, et la vierge en adoration.
178 Une adoration des Mages, Nic. Lauwers fecit, rare.
179 Trois estampes, l'apparition des anges aux saintes femmes, au tombeau de J. C. Lucas Vorsterman exc., et deux autres.

180 Quatre estampes, deux décente de croix, et deux Christ en croix, par différens graveurs.

181 Trois dito, le bon Dieu, qui donne les clefs à saint Pierre, Martinus Vanden Ende exc. et deux autres.

182 Trois dito, A. Cardon sculp. avant la lettre, et deux autres.

183 Deux dito, saint Pepin et sainte Begge, F. Vandersteen sculp., et sainte Rose.

184 Deux dito, Diane rétournant de la chasse, S. à Bolswert sculp, le festin des Dieux, F. Vanden Weygaerde fecit et exc.

185 Deux dito, allégorie, Corn. Galle sculp. Brux. 1642, sujet champêtre, J. Thomas fecit.

186 Deux dito, Philemon et Boccis, sans nom, charité romaine, Alex. Voet junior sculp. et exc.

187 Huit différens sujets, par différens grav.

188 Sept idem.

189 Neuf idem

190 Quatre idem.

191 Sept idem.

192 Huit idem.

193 Six chasses, S. à Bolswert sculp.

194 Six idem.

195 Six idem.

196 Six idem.

197 Trois portraits par différens graveurs.

198 Deux estampes, portrait de P. P. Rubens, P. Pontius sculp. le portrait de Titien et sa maîtresse, A. bon Enfant exc.

199 Quatre portraits J. Soutman effigiet, Suyderoef sculp. &c.

200 Deux grands portraits, un Lucas Vorsterman et l'autre P. Pontius sculp.
201 Deux dito, Phil. IV et Elisabeth de Bourgogne, P. Pontius sculp.
202 Trois idem par différens graveurs.
203 Quatre idem, deux en manière noire.

PORTE-FEUILLE N.° V.

Ant. Vandyck et J. Jordaens.

204 UN Christ à l'éponge, superbe épreuve avec le nom d'Ant. Vandyck à gauche, S. à Bolswert sculp. Martinus vanden Ende excudit.
205 La même, avec le nom d'Ant. Vandyck à droite.
206 Un Christ au roseau, S. à Bolswert sculp. Martinus vanden Ende exc.
207 Saint Augustin en extase, Petrus de Jode junior sculp.
208 Trois estampes, J. C. mort sur les genoux de la Vierge, F. vanden Weygaerde fecit et exc. et deux autres.
209 J. C. mort sur les genoux de la Vierge, S. à Bolswert sculp. Martinus vanden Enden exc.; superbe et ancienne épreuve.
210 Un Christ entre les deux larrons, S. à Bolswert sculp.
211 Un Christ en croix que saint François embrasse, P. de Bailliu fecit et exc.; très-belle épreuve.
212 Une Vierge avec l'enfant Jésus et sainte Cathérine, S. à Bolswert sculp.; belle et ancienne épreuve.

213 Une Vierge à la danse aux anges, S. à Bolswert sculp., Martinus vanden Ende exc.; superbe et ancienne épreuve.

214 La même en contresens, sans noms, Martinus vanden Ende excndit, et deux autres.

215 La Vierge avant la couronne, beatus Hermanus Jos. P. Pontius sculp; superbe épr.

216 Le même sujet avec la couronne, P. Pontius sculp. Michel Haye exc.

217 Deux estampes, Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, Lucas Vorsterman sculp. et une sainte Famille, Bolswert sculp.

218 Amour et bienfaisance maternelle, C. Caukerken sculp.; superbe et ancienne épr.

219 Un Christ mort, soutenu par la Vierge et saint Jean, C. van Caukerken fecit.

220 Deux estampes, la Vierge et sainte Cathérine, S. à Bolswerr sculp., une idem au concert d'anges, Theodor van Kessel sculp.

221 Amour et bienfaisance maternelle, C. Caukerken sculp.

222 Deux estampes, une sainte Famille, P. Clouwet sculp., l'enfant Jésus et saint Jean, Arnoldus de Jode sculp.

223 Deux dito. saint Sébastien, Petrus Vanschuppen sculp., Jésus sauveur du monde, P. Pontius sculp.

224 Trois dito, deux résurrection du Lazare, P. de Jode sculp, sujet d'histoire de la fable, Corn. Waumans sculp.

225 Bélisaire, J. Goupy del. G. Scotin sculp. Londini.

PORTRAITS.

226 TRois portraits, deux de Ferdinand d'Autriche et un prince d'Aremberg à cheval, par Vanderdoes, P. Pontius et P. de Bailliu sculp.

227 Trois dito, C. Alex. Scaglia et la contrepreuve, Corn. Waumans sculp., Phil. IV, P. van Sompel sculp.

228 Trois dito, Cæsar Alex, Scaglia, Corn. Waumans sculp., F. T. principi Carignani, et le comte vanden Berghe, P. Pontius sculp.

229 Trois dito, Ferdinand d'Autriche, P. Pontius sculp., Martinus vanden Ende excud. et deux autres par P. van Sompeel sculp.

230 Quatre dito, Le comte Thomas Howard, et son épouse, J. Vorsterman fecit, et trois autres par J. Suyderhoef et P. Pontius sculp.

231 Deux dito, la même et le portrait de Marie de Bourgogne P. de Jode sculp.

232 Quatre dito par différens graveurs.

233 Arnoldus et Armida et son pendant, P. de Bailliu et P. de Jode sculp.

234 Neuf dito par différens graveurs.

235 Deux idem, P. Pontius sculp.

236 Six idem, par différens graveurs.

237 Quatorze idem.

238 Un idem en manière noire, par Marc Ardel.

239 Le comte Phil. Pembrokia et sa famille, B. Baron sculp. 1740.

240 Sept portraits d'artistes, peintres, architectes, &c. par différens graveurs.

241 Sept idem.

242 Cinq idem.

243 Six idem.
244 Douze idem.
245 Treize idem.
246 Treize idem.
247 Huit idem.
248 Treize idem.

Jacques Jordaens.

249 Deux estampes, l'adoration des bergers, Marinus sculp. et une autre.
250 Un Christ en croix, S. à Bolswert sculp.
251 Saint Martin guérissant le possédé, P. de Jode sculp.
252 Sainte Apoline, Marinus sculp.
253 La même.
254 Une femme qui traie une chèvre, et le Satyr, S. à Bolswert sculp.
255 Faûne qui joue de la flutte, S. à Bolswert sculpsit.
256 Une estampe, zoo d'oude zongen zoo piepen de jongen, S à Bolswert sculp.
257 Une idem.

PORTE-FEUILLE N°. VI.

Portraits d'artistes et autres, par différens maîtres et divers graveurs.

258 Trois portraits, d'Ant. Vandyck avant la lettre, deux de Corn. van Daelen, d'après le Titien.
259 Cinq dito, un du Titien, M. Natalis sculp. quatre par différens maîtres.
260 Huit dito, P. Schivenius d'Arlem, Corn. Vischer sculp. et sept par différens maîtres.

261 Quatre dito, par différens maîtres et grav.
262 Deux superbes portraits, par Michel Miereveldt.
263 Six dito par différens maîtres et graveurs.
264 Quatre idem.
265 Trente-trois idem.
266 Dix-sept idem.
267 Trente-deux idem.
268 Trente-neuf idem.
269 Vingt-cinq idem.
270 Seize idem.
271 Trente-un idem.
272 Soixante-huit idem.
273 Soixante-quatre idem.
274 Trente-huit idem.
275 Cinquante-huit idem.
276 Quarante-un idem.
277 Dix-huit idem.
278 Dix-sept idem.
279 Vingt-un idem.
280 Vingt-un idem.
281 Vingt-sept idem.
282 Vingt-deux idem.
283 Quatorze idem.
284 Seize idem.
285 Trente-sept idem.
286 Cinquante-neuf idem.
287 Cinquante-quatre idem.
288 Trente-quatre idem.
289 Dix-neuf idem.
290 Soixante-quatre idem.

PORTE-FEUILLE N°. VII.

Mêmes portraits.

291 Cinquante-un idem.
292 Trente-neuf idem.

293 Trente-trois idem.
294 Trente-deux idem.
295 Cinquante idem.
296 Vingt-huit idem.
297 Quarante-un idem.
298 Vingt-deux idem.
299 Vingt-huit idem.
300 Vingt-neuf idem.
301 Trente-quatre idem.
302 Vingt-six idem.
303 Trente-six idem.
304 Soixante-sept idem.
305 Soixante-seize idem.
306 Quatre-vingt-treize idem
307 Soixante-cinq idem.
308 Cinquante-cinq idem.
309 Cinquante-un idem.
310 Soixante-quatre idem.
311 Trente-quatre idem.
312 Cinquante-six idem.
313 Vingt-trois idem.
314 Treize idem.
315 Douze idem.
316 Six idem.
317 Dix-sept idem.
318 Dix-huit idem.
319 Dix-neuf idem.
320 Trente-trois idem.
321 Vingt-deux idem.
322 Dix-neuf idem.
323 Trente-un idem.
324 Vingt-quatre idem.

PORTE-FEUILLE N°. VIII.

Suite des maîtres italiens.

325 UNe grande bataille, Raphaël d'Urbin

inv., Julio Romano pinc., P. Aquila sculp., en quatre feuilles.

326 Trois estampes, par différens maîtres.

327 Un combat des quatre cavaliers, Gérard Edeliukx sculp.

328 Cinq estampes, Pietro Testa inv. del. et sc.

329 Un combat des quatre cavaliers, G. Edelinck sculp.

330 La Galatée, par Raphaël d'Urbin.

331 Trois estampes, par différens maîtres.

332 Cinq idem.

333 Quatre idem, trois Pietro Testa, et une en deux feuilles, Vicentino inv.

334 Sept idem, Pietro Testa inv. del. et sculp.

335 Quatorze idem, par différens maîtres.

336 Cinq idem.

337 Deux idem, avant la lettre.

338 Vingt statues dans des niches, Rosso Fiorent. pinx. Jac. Carolius Veronen. F. 1526.

339 Dix estampes, par différens maîtres.

340 Quatorze idem.

341 Quatorze estampes, par Parmeggiano.

342 Dix-sept idem.

343 Quatre idem, Ventius Salambini inv. Guill. Orlandi formis roma.

344 Quatre idem.

345 Dix idem, par différens maîtres.

346 Sept idem, Salvator Rosa inv. et sculp.

347 Huit idem, Stephanus de la Bella fecit.

348 Six idem, par différens maîtres.

349 Vingt-un idem.

350 Cinquante-sept idem.

351 Vingt-un idem.

352 Douze idem.

353 Quinze idem.

354 Treize idem.
355 Quatorze idem.
356 Douze idem.
357 Vingt-six paysages, idem.
358 Seize idem, histoire.
359 Douze idem.
360 Dix idem.
361 Douze idem.
362 Treize paysages, idem.
363 Dix-huit idem, histoire.
364 Douze idem.
365 Douze idem.
366 Douze idem.
367 Douze idem.
368 Sept idem.
369 Neuf idem.
370 Douze idem.
371 Sept idem.
372 Quatre angles, par Raphaël d'Urbin.
373 Cinq estampes de différens maîtres.
374 Treize idem.
375 Douze idem.
376 Quatre idem.
377 Trois idem.
378 Deux idem.
379 Deux idem.
380 Deux idem.
381 Quatre idem.
382 Seize idem.
383 Quinze estampes, Louis Carache, P. Paganus, et autres par différens graveurs.
384 Dix-huit dito, Tintorettus, Cyrus Farus et autres, par idem.
385 Onze dito, Franc. de Rivera dit l'Espagnoletto.

386 Quatorze dito, Joann Orlandi formis Roma et autres.
387 Douze dito, sujets de Vierges, Franc. Zuccharus, et autres.
388 Dix dito, par le même et autres.
389 Huit dito, par différens maîtres.
390 Vingt-neuf dito, Benedetti Castillione inv. et fecit.
391 Vingt-neuf dito, Anibal Carache, et autres.
392 Onze dito, Augustin Carache.
393 Trente-deux dito, de différens maîtres.
394 Onze dito, Paul Veronese, et autres.
395 Sept dito, Piet. de Cortone.
396 Vingt-huit dito, Stephanus de la Bella fec.
397 Dix-sept dito.
398 Onze dito, par Bassano.
399 Seize dito.
400 Sept dito, Barotius inv. P. de Jode fecit, A. Bon-enfant exc.
401 Quinze dito, de différeus maîtres.
402 Cinquante-quatre idem.
403 Trente-deux idem.
404 Vingt Statues, Jac. Caralius Veron. f. 1526.
405 Douze estampes par Raphael d'Urbin.
406 Vingt-deux dito de Carlo Maratti et l'Espagnoletti.
407 Trente-six dito, par différens maîtres.
408 Seize idem.
409 Huit idem.
410 Vingt-un estampes par Carlo Maratti.
411 Vingt-deux dito, Compendio Dell armi, &c. Ant. Franc. Lucini.
412 Quatorze dito, Franc. Palma et autres.
413 Quatorze dito, Polidor de Caravage inv.
414 Dix-neuf dito, Guerchino d'Acento.
415 Trente-deux dito, Guido Reni.

416 Neuf dito, Gio. Franc. Grimaldi Bolog. inv. et fecit, et autres.
417 Treize dito, de différens maîtres.
418 Neuf dito, Franc. de Bologne, fecit.
419 Dix dito, de différens maîtres.

PORTE-FEUILLE N.° IX.

SUITE DES MAITRES FLAMANDS.

P. P. Rubens.

420 Quarante titres de livres.
421 Vingt-trois Idem.
422 Quatre estampes, marche de Ciléne et triomphe marin, Théod. van Kessel fecit.
423 Six lions, par Hollar, et A. Blooteling fecit.
424 Dix-huit basreliefs et têtes antiques, par différens graveurs.
425 Vingt-six sujets d'histoire, par différens graveurs.
426 Vingt-un idem.
427 Quinze idem.
428 Six idem.
429 Treize idem.
430 Neuf idem.
431 Vingt-trois sujets de vierges.
432 Vingt estampes, par différens graveurs.
433 Quinze idem.
434 Dix-sept idem.
435 Douze idem,
436 Quarante-quatre idem.
437 Dix-neuf basreliefs antiques et autres.
438 Six vieilles à la chandelle.
439 Vingt-sept titres de livres.

440 Viugt-trois esiampes, la passion de N. S.
441 Vingt-trois dito, les Apôtres, Corn. Galle sculp.
442 Cinquante-un divers sujets, par différens graveurs.
443 Trente-un idem.

PORTE-FEUILLE N°. X.

Suite de divers maîtres flamans et autres.

444 LE baptême de l'unuque, par Rembrandt.
445 Trois estampes, un idem et deux autres.
446 Huit dito, Albert Durer, dont la plupart, taille en bois.
447 Une dito, Abra. Blommaert inv. Jos. Muller sculp.
448 L'âge d'or, Nicola de Bruin sculp.; épr. superbe avant toute adresse.
449 Le festin des Dieux, en trois feuilles, B. Spranger inv., H. Goltius sculp. superbe épreuve,
450 Deux estampes, Pallas et Persée, B. Spranger inv., J. Muller sculp., et une nativité, par les mêmes; superbes épreuves.
451 La résurection du Lazarre, Ab. Blommaert inv. J. Muller sculp.; superbe épreuve.
452 La grande foire, par Callot, très-belle épreuve.
453 Deux estampes, vue d'une ville, et une autre, par le même.
454 La grande foire de Callot.
455 Deux estampes, erat fames in terra Chanaan, et Joseph erat princeps in Egypti, &c. Grand sujet d'histoire, Barth. Breen-

bergh inv. et pinx.; sup. épr. Un étable, Ab. Bloemaert, inv.

456 Huit estampes, par Corneille d'Arlem, Spranger et autres.

457 Quatre dito, les quatre saisons, H. Goltius inv. Jac. Mathamius sculp.

458 Deux dito, Matham d'Harlem inv. et sc. belle épreuve, et une autre.

459 Cinq dito, H. Goltius fecit.

460 Un festin, Joan. Muller fecit, H. Muller exc.; belle épreuve.

461 Les arts libéraux élèvés aux cieux, B. Spranger inv., Herman Muller sculp. sup. épr.

462 Un sujet allégorique des empereurs romains, Egid. Sadeler ad vivum del. sup. épr.

463 Le sabat, Jac. de Cleyn inv. et N. Clerck exc.; belle épreuve.

464 Quatre estampes, les quatre saisons, H. Goltius inv., Jac. Mathamius sculp.

465 Onze dito de Nic. Berghem, dont la plupart J. Vischer sculp.

466 Six dito, par différens maîtres.

467 Cinq idem.

468 Deux dito, Bachanale d'enfans, par A. van Dyck, D. Bruin sculp., et une autre.

469 Trois Christ mort, par idem.

470 Trois vierges, idem.

471 Cinq estampes, deux Cilène yvre, et trois autres sujets, par idem.

472 Quatre dito, trois par idem, et une par P. P. A. Robert pinx. et sculp.

473 Vingt dito, par différens maîtres.

474 Quatre dito, Christ présenté à Pilate, J. Jordaens inv. Jac. Neefs sculp., Martinus Vanden Ende exc.; superbe épr., et trois autres.

475 Onze estampes, de J. Jordaens, par différens graveurs.

476 Deux dito, Job sur son fumier, par G. Segers, J. Neefs sculp., reniement de saint Pierre, idem, S. à Bolswert sculp.

477 Deux dito, saint François et sainte Claire adorant l'enfant Jésus, G. Segers inv. P. de Jode sculp., la mort de saint François, idem, Lucas Vorsterman sculp.

478 Quatre dito, reniement de saint Pierre, par G. Segers, une autre taille en bois, par le Guide, B. Cariolanus sculp. et deux autres.

479 Trois dito, d'Ostade en six feuilles, C. Lauwers sculp.

480 Quatre dito, bataille de paysans, Breughel fecit, L. Vorsterman exc.

481 Plan de la ville de Londres avec les renvois.

482 Carte de la Grande Bretagne et d'Irlande.

483 Une estampe en six feuilles, siège de la citadelle de saint Martin, dans l'isle de Rhé.

484 Une carte de l'Amérique septentrionale en huit feuilles, avec le catalogue des villes, villages, &c.

485 Le siège de la Rochelle en six feuilles, par Callot.

486 Le siège de Breda en six feuilles, Callot inv. et sculp.

487 Dix-huit estampes, les Apôtres, T. van Tulden pinx., P. de Bailliu sculp. et exc. et autres.

488 Quatre dito, Christ en croix, A. van Dyck pinx., saint Roch, par E. Quellin, et deux autres.

489 Quatre estampes, P. Wavermans et autres.
490 Quatre dito, par différens maîtres.
491 Trois dito, G. Segers inv., par différens graveurs.
492 Trois dito, la fricasseuse et le joueur de violon, Ostade inv., C. Vischer fecit aqua forti, et une autre avant la lettre.
493 Six dito, par différens maîtres.
494 Sept idem.
495 Trois idem.
496 Dix-huit idem.
497 Quatre dito, par H. Goudt comte palatin.
498 Cinq dito, fêtes et illumination données au prince de la Tour.
499 Douze dito, par différens maîtres.
500 Cinq sujets allégoriques.
501 Quatorze estampes, par différens maîtres.
502 Sept idem.
503 Dix idem.
504 Seize idem.
505 Douze idem.
506 Douze idem.
507 Douze idem.
508 Douze idem.
509 Quatorze idem.
510 Sept idem.
511 Douze idem.
512 Neuf idem.
513 Deux estampes d'assignats.
514 Deux estampes, de Carlo Maratti et N. Poussin, Jac. Frey del et sculp.
515 Quatre paysages, N. Poussin pinx., Steph. Baudet sculp.
516 Christ aux anges, par C. le Brun, Edelinck sculp.

PORTE-FEUILLE N°. XI.

DIFFÉRENS MAITRES FLAMANDS.

517 Cinquante-un estampes par différens maîtres.
518 Quatre dito, un Ph. Waevermans, et autres.
519 Sept dito, Rembrandt fecit, et par différens graveurs.
520 Onze idem.
521 Vingt-trois idem.
522 Dix idem et autres.
523 Trente-six idem.
524 Huit estampes, par différens maîtres.
525 Vingt-quatre idem.
526 Neuf estampes, Nic. Berghem inv. et sc.
527 Six dito, par différens maîtres.
528 Onze idem.
529 Quatre idem.
530 Cinq idem.
531 Cinq idem.
532 Dix sujets de la révolution d'Hollande.
533 Quatorze estampes, par différens maîtres.
534 Dix-huit dito, la Passion, par A. Durrer, taille en bois, et autres.
535 Quarante idem en plus petit.
536 Quatre estampes, Gérard de Lairesse inv. et sculp.
537 Vingt-neuf dito, par différens maîtres.
538 Cinq idem.
539 Six idem.
540 Dix estampes, mois de l'année, par P. Bril, Egid. Sadeler exc.

541 Treize paysages et autres, par différens maîtres.
542 Sept idem.
543 Cinquante-huit estampes, Schut inv. et sc.
544 Cinquante-cinq idem.
545 Vingt deux idem.

PORTE-FEUILLE Nº. XII.

IDEM.

546 Vingt-une estampes, par différens maîtres.
547 Cinquante-quatre dito, Hier. Wirix fecit et exc., sujets divers.
548 Neuf idem.
549 Douze estampes, adoration des Mages et des Bergers, Ant. Wirix sculp.
550 Dix-huit dito, Passion de N. S., Hiero. Wirix inv. et sculp.
551 Sept idem, sujets de vierges.
552 Huit estampes, les saisons, &c. par M. de Vos.
553 Neuf divers sujets, par idem.
554 Neuf idem.
555 Seize estampes, histoire de David, idem.
556 Treize dito, Martyriologe, idem.
557 Neuf dito, différens âges de la vie de l'homme et autres, Joa. Galle exc.
558 Sept dito, Docteurs de l'église, Martin de Vos fecit, A. Wirix exc.
559 Dix-sept différens sujets historiques, idem.
560 Dix-sept idem.
561 Vingt-cinq idem.
562 Dix-huit paysages, par D. Teniers et autres.
563 Vixgt-neuf dito, par différens maîtres.
564 Quinze idem.

565 Quatorze paysages, de N. Berghem, gravé par lui et autres graveurs.
566 Onze idem.
567 Douze idem.
568 Dix idem.
569 Seize idem.
570 Douze idem.
571 Douze idem.
572 Huit sujets d'animaux, de P. Boel, par différens graveurs.
573 Six paysages à l'eau forte, par Both.
574 Trente-sept dito, par différens maîtres.
575 Trente-cinq idem.
576 Dix estampes, sujets d'histoire et autres, par D. Teniers, et par différens graveurs.
577 Dix-huit dito, Chevaux et chiens, par van Heeke fecit.
578 Huit dito, N. Berchem fecit, et par différens graveurs.
579 Vingt-quatre paysages, Guil. van Nieulandt delin.
580 Seize idem, par différens maîtres.

PORTE-FEUILLE N°. XIII.

Suite des Maîtres flamands.

581 Dix-sept estampes, de David Teniers, par différens graveurs.
582 Dix-sept idem.
583 Vingt-deux idem.
584 Trente-cinq idem.
385 Trente-sept idem.
586 Dix-neuf estampes, animaux, Paul Potter inv., Marc de Bie fecit, et autres.
587 Sept idem.

588 Neuf idem.
589 Douze estampes, Marc Gérard inv., Marc de Bie fecit.
590 Sept dito, Paul Potter inv. et idem fecit.
591 Huit idem.
592 Huit ide*m*.
593 Tre*i*ze vues de Rome, Herman van Swanevelt del.
594 Treize paysages, L. de Vadder pinx., par différens graveurs.

PORTE-FEUILLE N.° XIV.

Paysages et autres sujets.

595 Treize estampes, par van de Velde et autres, par différens graveurs.
596 Vingt-cinq dito, par Paul Bril, Breughel et autres.
597 Dix-neuf dito, par Petro Stefani et autres.
598 Quinze dito, par Paul Bril et autres.
599 Seize dito, Joannes Vandevelde fecit, Robb. de Beaudoue exc.
600 Dix dito, par différens maîtres.
601 Vingt-une dito, par Lucas van Uden, van den Wygaerde fecit.
602 Douze dito, les douze mois de l'année, P. Molyn inv., Weirotter sculp.
603 Seize dito, par différens maîtres.
604 Quinze dito, C. Nic. à Wieringen del. et sculp.
605 Quinze dito, Vaisseaux, Savri exc.
606 Six paysages et figures.
607 Dix-neuf estampes, C. Bega et Ostade fec.
608 Dix dito, A. van Ostade fecit.

609 Vingt-six est., Jac. Dassonville et autres fecit.
610 Dix-sept dito, Brouwer pinx. et autres.
611 Cinquante-six dito, par différens maîtres.
612 Vingt idem.
613 Vingt-cinq estampes, J. Stradanus inv., Théod. Galle sculp. et autres.

PORTE-FEUILLE N.° XV.

Différens maîtres.

614 Vingt estampes, par différens maîtres.
615 Dix-neuf idem.
616 Treize estampes, M. Hemskerck inv., Théod. Galle exc.
617 Vingt-cinq vignettes et cul-de-lampes, par différens maîtres.
618 Vingt estampes, par différens maîtres.
619 Trente-cinq idem.
620 Vingt-deux idem.
621 Vingt-sept idem.

PORTE-FEUILLE N.° XVI.

Maîtres flamands et autres.

622 Vingt-cinq estampes, d'Erasme Quellin, Corn. Galle sculp. et autres.
623 Treize dito, par différens maîtres.
624 Dix-sept idem,
625 Quarante-six estampes, temple des Muses, A. Diepenbeek fig.
626 Vingt-cinq dito, par A. Diepenbeek, divers sujets, par différens graveurs.
627 Trente-cinq idem.

628 Dix sujets de Marine, par T. H. Breugel.
629 Quatorze idem et autres.
630 Quatrevingt-quatorze estampes, par P. V. Borcht et autres.

PORTE-FEUILLE N°. XVII.

Différens Maîtres.

631 Trente-six estampes, par différens maîtres.
632 Onze idem.
633 Quinze idem.
634 Dix-neuf estampes, par Théod. Bernard d'Amsterdam et autres.
635 Seize dito, A. Bloemaert inv., J. Sanredam sculp.
636 Quarante-deux idem par différens graveurs.
637 Quinze idem.
638 Vingt-huit idem.
639 Neuf paysages, par H. Bol.
640 Cinquante-trois petits sujets allégoriques et autres.
641 Treize estampes, de B. Spranger, par différens graveurs.
642 Sept dito, d'après Rembrandt.
643 Quarante-trois dito, par différens maîtres.

PORTE-FEUILLE N.° XVIII.

Idem.

644 Vingt-huit estampes, par différens maîtres.
645 Quatorze dito, les Apôtres et autres, par Raphaël d'Urbin.

646 Trente-deux estampes, par Raph. d'Urbin.
647 Vingt-huit dito, par différens maîtres.
648 Vingt dito, œuvre de C. de Ligne.
649 Cent trente-une dito, par différens maîtres.
650 Trente-deux dito, taille en bois, par différens graveurs.
651 Seize dito, taille en bois, d'après Raphaël d'Urbin et autres.
652 Seize idem.

PORTE-FEUILLE N°. XIX.

Estampes de H. Goltius.

653 TReize estampes, divers guerriers et autres sujets, H. Goltius fecit.
654 Quatorze divers sujets historiques, par idem.
655 Huit estampes, Vierges et Magdaleines, idem,
656 Dix-sept paysages et sujets historiques, idem.
657 Trente-quatre estampes, les Apôtres et différens autres sujets historiques, idem.
658 Sept dito, les planêtes, idem.
659 Quatre sujets allégoriques, idem
660 Huit estampes, les Dieux de la fable, Polidor inv., H. Goltius sculp.
661 Huit dito, guerriers, H. Goltius sculp.
662 Vingt dito, les Muses et autres, et les cinq sens de nature, par idem.
663 Sept dito, le Jugement universel et autres, H. Goltius inv., Stradanus sculp.
664 Treize dito, les vertus théologales, les vertus cardinales et les péchés capitaux, l'avarice manque, Goltius inv.

PORTE-FEUILLE N°. XX.

Albert Durer.

665 TRente-une estampes, la passion de N. S., Albert Durer fecit 1512.

666 Quatre dito, le cheval de la mort, estampe très-précieuse, et trois autres, idem.

667 Trente une dito, la passion de N. S., sujets de vierges et autres, idem.

668 Dix-huit sujets de vierges, idem.

669 Cinq estampes, une Vierge et des Apôtres.

670 Dix Vierges.

671 Vingt-trois estampes, Saints et Apôtres, idem.

672 Six dito, saint Hubert, et cinq autres, idem.

673 Trois dito, la mélancolie et deux sujets allégoriques, toutes trois superbes épreuves.

674 Six dito, une idem et cinq autres, belles épreuves, idem.

675 Quatorze dito, historiques et autres, dont la plupart très-rares, idem.

676 Six dito, cinq chevaux conduits par un écuyer, et un Christ en croix, au simple trait, idem.

677 Seize dito, danse de paysans et autres, idem.

678 Quatre dito, la mélancolie, une autre en sens contraire, et deux portraits, idem.

679 Deux dito, une idem, et un sujet historique, par idem.

680 Trois dito, une idem, et deux sujets historiques, dont la Galatée, belle épreuve.

681 Huit différens sujets, idem.

682 Vingt-quatre différens sujets, idem.
683 Quatorze idem, par idem.
684 Trente-huit estampes, la passion de N. S. Vierges et autres sujets, taille en bois, par idem.
685 Douze portraits, sujets de Vierges, de Christ et autres, idem.
686 Vingt estampes, la nativité et autres sujets différens, idem.
687 Vingt-quatre sujets historiques et autres, idem.
688 Trente-trois Vierges, saints et autres sujets, idem.
689 Sept portraits.
690 Quatorze portraits et autres sujets, idem.

PORTE-FEUILLE N.° XXI.

Lucas de Leyde.

691 Douze différens sujets d'histoire et portraits, par Lucas de Leyde, Saenradam sculp. et autres
692 Quinze idem.
693 Trente-une estampes, la passion de N. S. et autres, idem.
694 Vingt-sept dito, les Apôtres, les vertus théologales, et autres, idem.
695 Dix-sept différens sujets et portraits, idem.
696 Vingt-six idem.
697 Trente-neuf idem.
698 Cinquante-six idem.
699 Trente-six idem.

PORTE-FEUILLE N°. XXII.

Anciens Maîtres.

700 Cinquante-sept sujets d'histoire et autres, par Géorge Penz de Nuremberg et de différens maîtres.
701 Vingt-neuf idem, par Guill de Geyn, Adrien Collart, Sabald Beham de Nuerembergh, et autres anciens maîtres
702 Cent quinze sujets d'histoire sacrée et autres, par Henri Aldegrave.
703 Cent vingt-cinq basreliefs et autres sujets, par différens maîtres anciens.
704 Cent six idem.
705 Cent soixante-six idem.

PORTE-FEUILLE N.° XXIII.

Portraits d'après P. P. Rubens et autres.

706 Trente-cinq portraits, d'après P. P. Rubens, par différens graveurs.
707 Vingt-huit idem.
708 Quinze idem.
709 Deux idem, par Rembrandt, un par J. Suyderhoef sculp.
710 Treize empereurs romains, Joan. Stradanus inv., Adrien Collaert sculp.
711 Trois portraits, G Edelinck sculp.
712 Trente-quatre idem, d'après Rubens et autres, par différens graveurs.
713 Quatre idem, P. P. Rubens, et Gérard Segers, par différens graveurs, et dont un superbe avant la lettre.

714 Un portrait, par Petrus Scheverius d'Harlem, Cornelius Vischer sculp.
715 Quatorze idem, par différens maîtres et divers graveurs.
716 Neuf idem.
717 Dix-sept portraits, par Albert Durer, et sujets historiques.
718 Huit dito, par différens maîtres.
719 Six dito, par Rembrandt.
720 Sept dito, par différens maîtres.
721 Quarante idem, et quelques sujets allégoriques.
722 Dix-sept portraits idem.
723 Vingt-quatre idem.
724 Trente-trois idem.
725 Trente-quatre idem.
726 Trente idem.
727 Vingt-sept idem.
728 Quinze idem.
729 Vingt-trois idem.
730 Quarante-deux idem.
731 Cinq portraits, par Henri Aldegrave.
732 Six dito, par idem et autres.
733 Vingt-deux dito, par différens maîtres.
734 Quatre idem.
735 Cinq idem.

PORTE-FEUILLE N.° XXIV.

Maîtres français et autres.

736 Quarante estampes allégoriques du règne de Louis XV, et un portrait.
737 Trente-cinq différens sujets, par divers maîtres.
738 Soixante-quatorze idem.

739 Quarante-trois estampes, les misères de la guerre et autres, par J. Callot.

740 Dix-huit dito, vue de Paris, caricatures et autres sujets, par idem.

741 Quarante-cept paysages, par Perelle et autres.

742 Trente allégories et autres, par différens maîtres,

743 Vingt-deux sièges de villes et autres, idem.

744 Trente-cinq différens sujets, par S. le Clerc fecit.

745 Cinquante Arabesques, par Picart.

746 Vingt-huit sujets différens, par idem.

747 Trente-cinq estampes, Crisp. de Pars inv. et sculp., et autres.

748 Trente-quatre dito, par van Orley inv. et sculp.

749 Trente-deux dito, la passion de N. S., K. Mandera inv., de Glain sculp., et autres.

750 Six dito, deux têtes de chat, trois oiseaux, et une autre, par W. Hollar.

751 Dix-sept portraits, par W. Hollar.

752 Trente-cinq estampes historiques et allégoriques, par Gérard de Lairesse, et God. Maes.

753 Trente-une dito, œuvres de Charles de Ligne.

754 Huit dito, chasses par Callot, et autres sujets, par différens maîtres.

755 Cinq dito, Vierges par Pitau, et autres.

756 Trois dito, une Vierge, et sujets d'histoire.

757 La peste et trois autres, N. Poussin inv. et pinx.

758 Quatre estampes, deux Vierges, le veau d'or, Moïse tiré des eaux, N. Poussin inv. et pinx.
759 Neuf dito, par différens maîtres.
760 Quatorze dito, allégories historiques, par C. L. Moyart inv.
761 Dix dito, par Callot et autres.
762 La grande tentation de saint Antoine, Jac. Callot inv. et fecit; ancienne et superbe épreuve.
763 Dix portraits, par différens maîtres.
764 Dix idem.
765 Sept idem, Morin sculp.
766 Sept estampes, par différens maîtres.
767 Neuf paysages, par W. Hollar.

PORTE-FEUILLE N.° XXV.

Callot et autres.

768 TRente-deux paysages, vues de villes, et autres, par Callot.
769 Quinze batailles, ou histoire de Médicis.
770 Six différens sujets.
771 Vingt-huit estampes, les misères de la guerre, et autres
772 Quatorze dito, cavaliers et dames italiennes.
773 Quarante-sept dito, bossus et caricatures de danse.
774 Douze dito, chars de triomphe et autres.
775 Trente dito, martiriologe et les Apôtres.
776 Vingt-un sujets divers.
777 Quarante-six idem.
778 Vingt-cinq estampes, par différens maîtres.
779 Quinze idem.

PORTE-FEUILLE N.° XXVI.

Callot.

780 CEnt dix-neuf estampes, Apôtres, caprices de Florence, la passion, chars de triomphe, martire des Apôtres.

781 Quatrevingt-douze dito, Pénitents, la vie de la Vierge, les quatre banquets et autres.

782 Quatrevingt-seize dito, Gueux, lux claustri, martire des Apôtres, et autres.

783 Quatrevingt-treize dito, Gueux, varia figure, les péchés capitaux et autres.

784 Soixante-deux dito, vie de la vierge, exercice militaire, la passion et autres.

785 Soixante-cinq dito, les misères de la guerre, belle épreuve complet, paysages, bohémiens, l'enfant prodigue, et les bossus.

786 Quatrevingt-trois dito, misère de la guerre, bohémiens, martire des Apôtres, vie de la Vierge, et autres.

787 Soixante-dix dito, la noblesse italienne, exercices militaires, danse de Fessania et autres.

788 Quatorze dito, Bohémiennes, paysages et autres.

789 Treize dito, grande passion et autres, suitte peut-être unique.

790 Douze dito, idem, d'après Callot, Herman Wyen exc., sup. épr. avant les N.° qui y sont écrits à la main; suitte extrêm. rare.

791 Treize divers vues de Florence.

792 Vingt-quatre estampes historiques, Ant. Tempesta fecit.
793 Quarante-deux dito, miracles de l'annonciation.
794 Treize dito, les Intermèdes et les Monnoye.
795 Vingt dito, chars de triomphe, paysages, et autres.
796 Quinze dito, batailles, ou histoire de Médicis.
797 Quarante-trois dito, les figures du voyage de la terre sainte.
798 Cinq dito, tragédie de Soliman.
799 Dix-sept dito, les intermèdes, exercices de cavallerie, paysages, &c.
800 Dix-sept dito, paysages et autres.
801 Sept dito, vues de Paris, avant le nom de Silvester, et autres.
802 Vingt-neuf divers sujets.
803 Trente-deux estampes, tentation de saint Antoine, et autres sujets divers.
804 Soixante-douze sujets divers et par differens maîtres.

PORTE-FEUILLE N°. XXVII.

Fond de magazin d'Estampes, en caisses de fer blanc. et dont les planches de cuivre suivront.

805 Quatrevingt-cinq portraits de Jerôme du Quennoy, par A. Brooksaw.
806 Quatrevingt-quinze idem.
807 Cinquante-deux portraits de F. Hals, par idem.

808 Quarante-quatre portraits d'hommes à demi-corps. par M. Sweerts.
809 Cent quarante-quatre dito, petits Teniers.
810 Cent cinquante têtes d'après Rembrandt, par Kraaft.
811 Cent soixante-quatre idem, pendant.
812 Quarante-trois portraits de F. Hals, par Brooksaw.
813 Sept portraits, par Hollar.
814 Douze idem.
815 Douze idem.
816 Onze idem.
817 Treize idem.
818 Cinq idem.
819 Cinquante-sept portraits, d'apres D. Teniers.
820 Vingt-trois dito, par J. Millé.
821 Quarante-deux dito, par C. Schut.
822 Quarante-deux dito, d'après Callot.
823 Dix dito, par E. Quellin.
824 Quatrevingt dix-neuf vues de villes, par Peeters.
825 Treize dito, par H. Gillis.
826 Douze dito, par C. Schut.
827 Vingt-qoatre vaisseaux, par G. Groenewegen.
828 Vingt-quatre idem.
829 Vingt-quatre idem.
830 Soixante-treize estampes, par différens maîtres.
831 Trente dito, par Erasme Quellin et autres.
832 Vingt-deux dito, par Hollar et autres.
833 Quarante-quatre dito, par différens maîtres.
834 Cent quinze idem.
835 Six estampes, d'après Rembrandt.

836 Treize estampes, par Seghers, avant la lettre.
837 Quarante-huit dito, par C. de Ligne.
838 Quarante-neuf dito, Apollon et Daphne, par G. Panceels.
839 Soixante-sept dito, par différens maîtres.
840 Trente-huit dito, par Schut.
841 Quarante idem.
842 Soixante-deux idem.
843 Quarante-deux idem.
844 Cent trois estampes de Richard van Orley.
845 Quarante-neuf petites têtes
846 Trente-six estampes de Schut.
847 Trente têtes de vieillard.
848 Quarante-quatre idem.
849 Quarante-une idem.
850 Trente-six idem.
851 Dix-huit vieillards, d'après Rubens.
852 Trente-un idem.
853 Dix-huit estampes, par Schut.
854 Quarante-trois idem.
855 Quarante-deux idem.
856 Quarante estampes, par T. van Kessel, d'après C. de la Bella.
857 Quarante-quatre dito, par Schut.
858 Quarante-cinq dito, d'après van Dyck.
859 Quarante-sept dito, d'après Rubens.
860 Quarante dito, par C. Schut.
861 Vingt-trois idem.
862 Vingt-quatre estampes, par Jean Millé.
863 Dix-neuf idem.
864 Vingt-sept idem.
865 Vingt-trois idem.
866 Douze estampes, par Callot.

PORTE-FEUILLE N°. XXVIII.

Continuation du precédent.

867 Quarante-huit estampes, l'épée de Gérard Thibaut d'Anvers.
868 Deux combats des quatre cavaliers, L. de la Finse pinx. G. Edelinck sculp.
869 Deux idem.
870 Deux idem.
871 Deux idem.
872 Deux idem.
873 Deux idem.
874 Deux idem.
875 Deux idem.
876 Deux idem.
877 Deux idem.
878 Deux idem.
879 Deux idem.
880 Deux idem.
881 Deux idem.
882 Deux idem.
883 Quatorze basreliefs antiques, par P. P. Rubens.
884 Treize estampes, par Schut.
885 Douze idem.
886 Douze idem.
887 Quarante-deux idem.
888 Deux tigres, d'après P. P. Rubens, par Brookshow, avant la lettre.
889 Deux idem.
890 Quarante-deux estampes, par Schut.
891 Vingt-une idem.
892 Vingt-cinq idem.

893 Vingt-une idem.
894 Vingt idem.
895 Quatre demie-figures, par Brookshow.
896 Quatre idem.
897 Quatre idem.
898 Quatre idem.
899 Six idem.
900 Quarante-trois estampes, d'après P. P. Rubens, N. V. D. Bergh sculp-
901 Douze dito, d'après idem.
902 Trois estampes combat des quatre cavaliers, Edelick sculp., tigres par Brookshow.
903 Quatre dito, jugement de Paris, par Brookshow.
904 Quatre idem.
905 Quatre idem.
906 Quatre idem.
907 Trois idem.
908 Quatre estampes, bataille de paysans, P. Breughel inv.
909 Douze portraits, par Hollar.
910 Dix-neuf estampes, d'après Teniers.
911 Quinze dito, Christ mort, d'après van Heuvel.
912 Onze dito, d'après P. P. Rubens.
913 Huit idem.
914 Cinq estampes, d'après F. Mola, F. de Louvemont sculp.
915 Seize diio, vues de jardins, par J. Callot.
916 Vingt dito, dont la plupart taille en bois, par différens maîtres,
917 Vingt estampes et lembaux, &c.

PORTE-FEUILLE N.° XXIX.

Divers petits sujets.

918 Neuf estampes, par Albert Durer.
919 Cinq idem.
920 Six estampes, par Bartolozzi et autres.
921 Crecetis amoris, P. P. Rubens pinx. C. Galle sculp.; belle épreuve.
922 Six estampes, par B. Picart et autres.
923 Dix-sept dito, par différens maîtres.
924 Quarante-cinq idem.
925 Vingt-neuf estampes, d'après Berchem et autres.
926 Dix-sept dito, par différens maîtres.

PORTE-FEUILLE N°. XXX.

Fond de magazin.

927 Quarante-deux estampes, par Schut.
928 Trente-neuf idem.
929 Quarante-une idem,
930 Quarante-trois idem.
931 Trente-huit idem.
932 Trente-six idem.
933 Quarante-deux idem.
934 Quarante-quatre idem.
935 Quarante-trois idem.
936 Quarante-quatre idem.
937 Trente-neuf idem,
938 Quarante-une idem.
939 Quarante-cinq idem.
940 Quarante-deux idem.
941 Trente-huit idem.

942 Quarante-trois idem.
943 Trente-neuf idem.
944 Quarante-trois idem.
945 Quarante-deux idem.
946 Quarante idem.
947 Quarante-deux idem.
948 Quarante idem.
949 Cent deux idem.
950 Quarante idem.
951 Quarante-une idem.
952 Quarante-trois idem.
953 Quarante-deux idem.
954 Vingt-trois estampes, par différens maîtres.

PORTE-FEUILLE N.° XXXI.

Estampes gravées par Hollar.

955 Six estampes, deux paysages, par Hollar, deux par J Breughel, Hollar sculp et deux autres.
956 Quinze dito, un grand paysage, par Elsheimer, le chateau royal, nommé Tower, Hollar fecit, la ville d'Arondel, par R. Walton, quatre petits paysages, par Seb. Vrank, et une suite de huit paysages, le tout par Hollar.
957 Une fête flamande, d'après D. Teniers, par Hollar.
958 Huit paysages d'Artois, de Breugel et autres, par Hollar.
959 La publication de la paix, par Hollar.
960 Six paysages, d'après Vadder, Artois et autres, par Hollar.

961 Six portraits, d'après Titien, Georgeone et autres, par Hollar.

962 Quatre portraits, d'après Stocade, A. Van Dyck et autres.

963 Cinq dito, d'après Vanbaelen, Meyssens, et autres

964 Treize dito, d'après Holbein.

965 Onze dito, d'après Leonard Davinci, Meyssens et autres.

966 Quatre grands porttaits, de Raphaël, Titien, Georgeone et Vandyck.

967 Quatre portraits, d'après Vandyck, Titien et autres.

968 Quatre dito, d'après Vandyck, Titien, et autres.

969 Quatre dito, d'après Titien, Palma, et autres.

970 Quatre dito, Hollar fecit.

971 Deux estampes, un beau portrait, d'après Vandyck, et un par V. Castellanus.

972 Deux dito, un d'après Albert Durer et l'autre Hollar fecit.

973 Deux têtes de chat, Hollar fecit.

974 Six estampes, deux de lions, une tope, deux d'oiseaux et un de Quadrupede, Hollar fecit.

975 Deux dito, un armoirie avec Minerve et Hercule, et une grouppe d'enfans, par Hollar.

976 Trois dito, de lions, tigres el chiens.

977 Trois estampes, grouppe d'enfans, d'après P. Vanavont.

978 Trois portraits, de Leonard Davinci et une armoire.

979 Trois médaillons, d'après Holbein.

980 Quatre estampes, trois grouppes d'enfans, d'après van Avont, et une Diane.
981 Deux estampes, un saint Bruno, et saint Espho, Hollar fecit.
982 Trois dito, deux vierges, et le satire, Hollar fecit.
983 Une estampe d'après Helsheimer.
984 Trois dito, un saint Bruno, une vierge entourrée d'anges, d'après Pechamus, une sainte famille, d'après Perino Delvago.
985 Dix dito, trois de Pelterie, et sept petites estampes, &c.

PLANCHES DE CUIVRE GRAVÉES.

986 UN portrait de N. d'Herts, gravé à l'eau forte par P. de Brune.
987 Une planche, Charles I, sous la figure de Mars, par A. Cardon fils.
988 Quatre dito, la sainte Famille d'après le Guide, et trois autres.
989 Huit dito, l'Astrologie et sept autres, par différens maîtres.
990 Deux portraits, par Brookshow.
991 Quatre planches, par différens graveurs.
962 Magdaleine en pénitence, d'après G. Segers, L. Voorsterman sculp.
993 Un concert, par L. Voorsterman.
994 Deux planches, un portrait à l'eau forte, par G. Seghers, et une autre.
995 Le couronnement de la vierge, par A. Cardon fils.
996 Deux planches représentant des anges, sans nom de graveur.

997 Une grouppe de sept hommes admirant la résurrection du Lazarre, par Etienne Bonnejone.

998 Des armes, gravées par W. Hollar.

999 Un homme à cheval, par Théod. van Kessel.

1000 Un idem, par le chev. Michel Sweerts.

1001 Melchisedech donnant le pain béni, par A. Cardon fils.

TABLEAUX.

1 UN paysage, par Spirinkx et Biset.
2 Un saint Sébastien, par Vandyck.
3 Un grand paysage, inconnu.
4 Un tableau allégorique, dans le goût de Sallart.
5 Un idem sur paneau, par P. Breughel le vieux.
6 Un idem sur toile, sujet de la fable, par F. Millé.
7 Un idem sur panneau, formant trois tableaux, la descente de croix, par Lucas de Leyde.
8 Un idem encadré, une vierge avec saint Joseph, dans le goût de J. Baillu.
9 Un idem, une vierge, par Ottovenius.
10 Un idem, saint Jean dans l'isle de Padmos, par L. de Leyde.
11 Un idem sur toile, richement encadré, représentant une dame carressant un petit chien, par A. van Dyck.
12 Un idem sur toile, allégorie de la paix, de l'école de P. P. Rubens.
13 Un idem, le martyre de saint Laurent, ecole italienne.
14 Un idem encadré, Dieu le père et le saint Esprit, inconnu.
15 Un idem, la sainte vierge avec deux saints, dans le goût de Primates.
16 Un idem sur panneau et encadré, famille assise à table.

17 Un idem encadré, paysage antique, représentant la Samaritaine.
18 Un idem, portrait de Thomas à Kempis, peinture antique.
19 Un idem, une vierge entourée de saintes, peinture antique.
20 Un idem sur toile, portrait ou tête.
21 Un idem, le portrait de François Quennoy.
22 Deux idem, l'un Remus et Romulus, et l'autre, la chaste Susanne, d'après Rubens.
23 Deux idem sur panneau, sainte Ursule, et un portrait d'un vieillard.
24 Un idem sur toile, assemblée de famille, par Tilbourgh.
25 Un idem, un saint évêque, dans le goût de G. de Crayer.
26 Deux idem, portraits.
27 Un carton collé sur toile et encadré, groupe d'enfans, par le Dominicain.
28 Un tableau sur toile, la mort de saint François, par un maître italien.
29 Un idem sur toile, collé sur panneau, l'annonciation des bergers, dans le goût de Bourdon,
30 Un idem, maître d'école, par Tassart.
31 Un idem encadré et sur panneau, vue d'Afrique.
32 Un idem sur toile, portrait d'un prêtre.
33 Un idem sur panneau, la résurection du Lazarre, par A. Blommaert.
34 Un idem encadré, portrait d'une vieille femme.
35 Un idem, tête de vieillard.
36 Un idem, un guerrier.
37 Un idem, vieille femme.

38 Un idem, portrait d'un jeune homme.
39 Un idem, Christ couronné d'épines.
40 Un idem esquisse encadrée, en grisaille, dans le goût de A. Blommaert.
41 Deux idem, un Christ mort, et une tête d'enfant.
42 Un idem, l'adoration des Mages.
43 Un idem, paysage et animaux.
44 Trois desseins encadré sous glace, basreliefs antiques, par Servandoni.
45 Un idem, massacre des innocens, par idem.
46 Un idem; vue d'une forêt, dans le goût de D. Segers.
47 Un idem, au crayon noir, réhaussée de blanc, encadré; la vierge et l'enfant Jésus dans le goût de Pestel.
48 Un idem, l'adoration des bergers, par Camille Prociam.
49 Un tableau sur panneau et encadré, Bachante, dans le goût de Bouché.
50 Trois petits tableaux mosaïques en marbre.
51 Un dessein au crayon rouge, paysage, dans le goût de Blommaert.
52 Neuf chassies renfermant des vitrages, peints et soigneusement conservés.
53 Quatre têtes du tableau qui était dans l'église de saint Nicolas, lors du bombardement, représentant saint Job, par P. P. Rubens.
54 Un tableau sur panneau, une femme allaitant, antique.
55 Huit rouleaux, patrons de tapisserie, par un maître italien.

Quelques models en terre cuitte, et ingrédiens en bouteilles, propre à blanchir les estampes.

LIVRES.

IN FOLIO.

1 MEdicea hospes, sive descriptio publicæ gratulationis qua Mariam de Medicis excepit senatus. *Amstel.* 1638.

2 Les généalogies, faits et gestes des saints Pères, Papes, &c., par Platine. *Paris* 1519. fig.

3 Un varia, contenant différentes pièces tant manuscrites qu'imprimées.

4 De Batavische oft oude hollandsche oorloge tegen de Romeynen, door Otho Vænius. *Antw.* 1612. met kopere plaeten,

5 Catalogue alphabétique, chronologiqne, historique et raisonné, d'une collection rare et curieuse de desseins, faits par les peintres et graveurs flamands, allemands et suisses, depuis le tems le plus reculé, jusqu'à la fin du seizième siècle; on y a joint tous les maîtres aux monogrammes, qu'on a pu recueillir, &c. &c. manuscript très-bien écrit.

6 Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito usque ad annum 1540, per D. Valerium Anselmum Ryd. *Bernæ* 1540. fig.

IN QUARTO.

7 L'Abcedario pittorico dall' autore Ristampato, &c. *Firenze* 1731.

8 Opinione di Leonardo da Vinci modo di dipignere prospettive, ombre, &c, MSS.
9 Painting illustrated, with the lives of the most eminent painters, *London* 1685.
10 Vite di Plutarco, Cheroneo de gli huomini illustri græci et romani. *Venetia* 1587 2 vol. fig.
11 Deux volumes en flamand regardant les anciens monnoies. avec fig.
12 Insignia sacræ Cæsareæ majestatis, principum electorum, &c. *Francof.* 1579. fig.
13 L'art de desseigner de maistre Jean Cousin. *Paris* 1665. fig.
14 Catalogue des tableaux et estampes des Jésuites de Bruxelles, Anvers, &c. 1777. avec les prix. 3 fois.
15 Catalogue des tableaux de Verhulst. *Brux.* 1779. avec les prix. (bis.)
16 Vita et passio Jesu-Christi MSS. avec fig.
17 Un livre contenant de différens caractères en fig.
18 Ordonnantie op het taxaet der drogen ende medicamenten der stad Brussel, 1741.

IN OCTAVO.

19 CAtalogue des livres de la bibliothèque de feu Mr. l'abbé Favier, prêtre à Lille. 1765. avec les prix. treize fois.
20 Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de desseins du cabinet de M. James Hazard. *Brux.* 1789. 2 vol. avec les prix. cinq fois.
21 Le même catalogue. 2 vol. rel. avec les prix.

22 Le même catalogue. 2 vol. avec les prix et les noms des acheteurs. neuf fois.

23 Le même catalogue, avec les prix et les noms des acheteurs, rel. en 3 vol. doublé de papier blanc.

24 Catalogue d'une très-belle et riche collection d'estampes, de feu M. Josse van Steenberghen. *Gand* 1787. avec les prix. dix-sept fois.

25 Catalogus van schilderyen, printen en printwerken, nagelaeten door den heet Fr. Oudaan. *Rott.* 1791. avec les prix et les noms des acheteurs. cinq fois.

26 Catalogue des tableaux qui sont dans les cabinets et galleries de Manheim et de Dusseldorff. 1756. 17 fois.

27 Catalogus van teekeningen en printen, nagelaeten door Mr. Johan vander Marck te Leyden. 1773. 2 deelen.

28 Catalogue des desseins et des esrampes du cabinet de feu Mr. D. Marsbag. *Amst.* 1775. 2 vol.

29 Catalogus van een voortreffelyk cabinet teekeningen en printen van den heer ***. *Ibid.* 1761.

30 Catalogus van teekeningen, printen, &c. *Ibid.* 1767.

31 Catalogus van schilderyen en teekeningen, nagelaeten door Mr. Js. Walraven. *Ibid.* 1765.

32 Catalogue des livres, estampes, desseins et tableaux, délaissés par M. Em. Aug. van den Meersche. *Gand* 1791. avec les prix et les noms des acheteurs. trois fois.

33 Catalogue des estampes et tableaux du cabinet

net de feu Mr. l'abbé Favier, prêtre à Lille. 1765. avec les prix.

34 Catalogue d'estampes et de desseins, délaissés par J. L. Krafft. *Brux.* 1797. avec les prix. cinq fois.

35 Catalogue de la precieuse collection d'estampes de M. Del-Marmol. 1794.

36 Catalogue d'une precieuse collection de desseins, d'estampes et de tableaux du cabinet de feu P. Fr. Basan. *Paris* an 6.

37 Catalogue des tableaux, &c. de feu Jacq. Clemens. *Gand* 1779. avec les prix.

38 Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, &c. du cabinet de feu M. Poullain. *Paris* 1780. avec les prix.

39 Catalogue des tableaux, desseins et estampes du cabinet de feu Mr. Nieuhoff *Amst.* 1777.

40 Catalogue des livres, tableaux et estampes de feu C. H. Francolet. *Brux.* 1764. avec les prix. trois fois.

41 Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, desseins et estampes de feu le duc de Tallard. *Paris* 1756. avec les prix.

42 Catalogue des estampes et autres curiosités du cabinet de feu M. Crozat. *Ibid.* 1772. avec les prix.

43 Catalogue de tableaux precieux, miniatures, gouaches, &c. du cabinet de feu M. Blondel de Gagny. *Ibid.* 1776. avec les prix. bis.

44 Catalogue d'une très-riche collection d'estampes et desseins. *Brux.* 1765. avec les prix.

45 Catalogue d'une riche collection de tableaux desseins, &c. du cabinet de feu le prince de Conti. *Paris* 1777. avec les prix. 1

46 Catalogue de livres, desseins, estampes, &c. *Brux.* 1768. avec les prix.

47 Catalogue d'une très-riche collection de médailles d'or, d'argent et de bronze. *Brux.* 1765.

48 Catalogue raisonné des tableaux, desseins, et estampes de feu M. de Julienne. *Paris* 1767. avec les prix et les noms des acheteurs.

49 Catalogue des estampes de feu Mr. J. A. J. Sirejacob. *Brux.* 1764. avec les prix.

50 Catalogue des tableaux et desseins précieux, estampes, &c. du cabinet de feu Mr. Randon de Boisset. *Paris* 1777. avec les prix.

51 Catalogue d'un precieux cabinet de tableaux, desseins et estampes de feu Mr. Fr. vande Velde. *Amst.* 1774. 2 part.

52 Indice delle stampe, &c. di Dom. de Rossi *Roma* 1724. --- Catalogue des livres de J. de Witt, avec les prix. *Brux.* 1752.

53 Catalogue raisonné des différens objets de curiosités, du cabinet de feu M. Mariette. MSS. avec les prix et les noms des acheteurs.

54 Cinq catalogues de tableaux, estampes, &c.

55 Cinq dito.

56 Quatre dito.

57 Cinq dito, avec les prix.

58 Une partie dito, avec les prix.

59 Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes espanoles. *Lond.* 1742.

60 Cours de peinture par principes, par Mr. de Piles. *Amst.* 1766. fig.

61 Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, &c. par le Comte. *Brux.* 1702. 3 vol. fig.

62 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan. *Brux.* 1791. 3 vol.
63 Stultitiæ laus, Des. Erasmi Rot declamatio, figuris Holbenianis adornata. *Bas.* 1676.
64 Satire di Salvator Rosa, ristampate a spese di G. Balcetti. *Londra* 1791.
65 L'Adone, poema del cavalier Marino. *Londra* 1789. 4 vol. fig.
66 Il genio vagante biblioteca curiosa di cento e piu relazioni di viaggi stranieri de nostri tempi, raccolta dal signor Conte Aurelio degli Anzi. *Parma* 1691. 4 vol. fig.
67 Teatro Brittanico di Gregorio Leti. *Amst.* 1684. 5 vol.
68 Les métamorphoses d'Ovide, avec fig manque le titre.
69 El architecto perfecto en el arte militar. *Brux.* 1700. fig.
70 La noblesse militaire, commerçante, oisive &c. dans le même vol.
71 Nieuw-jaar-gift aan de jufferschap, &c. *Amst,*
72 Incendium Mechliniense, sive luna ardens nocte inter 27 et 28 Januarii anni 1687 manuscript.
73 Omnia Andreæ Alciati emblemata. *Antv.* 1587. fig.
74 Idem *Paris.* 1542. fig. et deux autres.
75 Emblèmes d'Alciat. *Lyon* 1549. fig.
76 Los emblemas de Alciato. *Ibid.* 1540 fig
77 Hadr. Junii emblemata- *Antv.* 1565. fig. 3 fois
78 Stultifera navis mortalium. *Bas.*. fig.
79 Jesu-Christi vita, juxta quatuor Evangelistarum narrationes. *Antv.* 1527. fig.

80 Lettres du comte d'Arlington au chev. Temple. *Utrecht* 1701.
81 Fabulæ Æsopicæ. *Lipsiæ* 1600. fig
82 G Schonborneri politicorum libri septem. *Amst.* Elzev. 1642. fig.
83 D'ongevalueerde goude ende zilvere munten, &c. *Gend* 1510. fig.
84 Les six nouvelles de Mr. de Florian. *Paris* 1784. en maroq. citron.
85 Les batailles et victoires du chevalier celeste contre le chev. terrestre. fig. incomp.
86 Studio di pittura &c. di Roma. 1675. 2 vol.
87 Les monumens de Rome. *Amst.* 1701.
88 Necessaria ad salutem scientia. *Antv.* 1654. fig.
89 Perpetua crux sive passio Jesu-Christi. *Ibid.* 1649. fig.
90 The complaint : or night thoughts on life, death, and immortality. *Lond.* 1771.
91 Den bloedigen bruydegom. *Antw.* 1641. fig.
92 Une partie pièces de théâtre.
93 Dix paquets de livres incomplets et de peu de valeur, et de catalogues.

FIN.

APPENDIX

INDEPENDANT DE LA MORTUAIRE

DU CIT. T'SAS.

PORTE-FEUILLE, L. A.

Desseins de différens maîtres Hollandois, la plus part de toutte beauté et d'un précieux finis.

1 UN dessein au crayon noir, et encre de la Chine, par N. Berghem.
2 Un superbe dessein à la gouache d'après N. Berghem, par C. Klafs.
3 Le pendant d'après et par le même.
4 La vûe d'un bois dessiné à l'encre de la Chine, par P. Barbier superbe dessein.
5 Vûe d'un Moulin à l'eau, hors de la porte de Munster, par idem.
6 Vûe de différens Moulins, par idem.
7 Vûe d'une Ferme, près d'un bois, par idem.
8 Une autre, idem, par idem.
9 Autre vue, par idem. *Ces six desseins de P. Barbier sont de la plus grande beauté.*
10 Le Jugement de Midas, dessiné à l'encre de la Chine, par L. F. du Bourg en 1736. superbe et d'un beau finis.
11 Un fumeur à l'effet de chandelle, par M. Versteeg, dessein d'un précieux finis.
12 Réjouissance, ou Concert villageois, dessiné à l'encre de la Chine, d'après le ta-

bleau original de H. M. Zorg, par A. Delfos, dessein d'un beau finis.

13 Deux vûes de Forets, dessiné au bistre, par C. Hastold, très beau dessein.

14 N. S. apparoit à Ste. Marie Magd. dessiné au crayon rouge, par C. Van Amersfoort.

15 Deux attaques de cavallerie dessiné à l'encre de la Chine, par D. Langendyck.

16 Deux idem, par C. Malleyn.

17 Un Calme dessiné à l'encre de la Chine d'après le tableau de W. Vandevelde, par A. Van Swyndregt.

18 Deux marines à l'encre de la Chine, par C. de Grient.

19 Une femme versant le caffé, dessiné à l'encre de la Chine, par J. Ekels.

20 Un homme qui allume sa pipe, et une femme pellant de pommes, par idem. Ces deux desseins sont aussi d'un beau finis.

21 Un enfant dansant et jouant de la flutte, dessein très finis, par W. Mierius.

22 Le portrait d'Albert Van Everdingen né à Alkemaer en 1621. dessiné à l'encre de la Chine, par Cezar Van Everdingen.

23 Quatre paysages à l'encre de la Chine et bistre par D. Kuypers.

24 Deux jolis paysages à l'encre de la Chine et crayon noir, par J. Janson.

25 Deux idem avec des vaches, par idem.

26 Deux jolis paysages spirituellement touchés à l'encre de la Chine, par E. Van Drielst.

27 Vûe d'une Eglise, dessiné à l'encre de la Chine, par G. Pronks.

28 Deux paysages d'un prétieux finis, dessiné à l'encre de la Chine et bistre par J. Cats.

29 Deux ruines Romaines dessiné à l'encre de la Chine et bistre, par A. Rademaker.
30 Une marine dessiné à l'encre de la Chine, par C. de Grient.
31 Junon descendant aux Enfers, et le Deluge, d'après G. Maes, par J. de Wit.
32 Un dessein à la plume dans le genre de Rembrandt, par V. Gorgs.
33 Une petite fille jouant de la flutte, par de Monie, d'après Molenaer.
34 Les quatre saisons figurés par des enfans, dessiné au crayon rouge, par Dubourg.
35 Grand dessein au crayon noir et blanc, sur papier bleu, d'après N. Berghem.
36 Une dentelliere dessinée à l'encre de la Chine d'après Vander Meer, par J. Stolker.
37 Une Marine à l'encre de la Chine, par C. de Grient.
38 Un plafond à l'encre da la Chine, par J. Stolker.
39 Trophée des arts, répresenté par des enfans, dessiné à l'encre de la Chine et bistre par G. Van Nymegen.
40 Deux dessins, les trois Graces dessinées au crayon noir, et le medecin, sur papier bleu, lavé à l'encre de la chine d'après J. Steen.
41 Un calme, et une Mer agitée, lavés à l'encre de la Chine, par P. Groenwegen.
42 Deux desseins, chiens dessinés à la minne de plomb, par P. Janson.
43 Un calme, et une Mer agitée, lavés à l'encre de la Chine, par H. Kobell.
44 Un Paysage avec ruines, une marine lavée à l'encre de la Chine, une ruine lavés au bistre, un paysan qui allume sa pipe dessiné au crayon, et un autre lavé à l'encre de la Chine, sans nom de maîtres.

45 Un paysage lavé au bistre, par G. Van Rossum, un vieux chateau dessiné à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par Rademaeker.

46 Une Ste. famille dessinée au crayon noir, par G. M. Hellmann, une femme tenant une grappe de raisins, par A. Schouman, deux croquis, par Bot. quatre autres, par Dietrich, trois desseins, par Johan H. Roos, et un vieillard par Faghot.

PORTE-FEUILLE L. B.

Suitte de desseins de maîtres Hollandois à l'acquarelle au bistre et à gouache.

47 DEux desseins capitaux lavé à l'acquarelle, répresentant l'un un medecin, et l'autre un chirurgien visitant leurs malades, par C. Van Caarels.

48 Un homme donnant leçon de flutte à une jeune fille, lavé à l'acquarelle d'après J. Steen, par J. Stolker.

49 Un paysan endormi, lavé à l'acquarelle et gouache, par P. Van Santen.

50 Un buveur fumant sa pipe, H. Dullaert pinx.

51 Deux réjouissances flamandes à l'acquarelle, par G. Groenwegen.

52 Deux interieurs de ferme, à l'acquarelle, par C. Van Caarels.

53 Deux idem, sans nom de maître.

54 Deux conversations de paysans et paysanes, dessiné à l'acquarelle, par J. C. Janson.

55 Un marchand de fromage d'hollande, dessiné à l'acquarelle, par F. de Roode.

56 Un Raby. dessiné à différens crayons, par J. Perkois.
57 Une Ste. famille, à l'acquarelle, par F. Bol.
58 L'interieur d'une ferme ou des paysans jouent aux cartes, par Robert.
59 Un joli paysage avec un remouleur, par P. Barbier le vieux.
60 Deux vûes de villes d'Hollande, d'un prétieux finis, par J. H. Prins.
61 L'intérieur de la grande Eglise d'Haarlem, par P. Van Zanten.
62 Vûe de la riviere Rotter, sans nom de maître.
63 Un calme dessiné à la gouache d'après Vandevelde, par A. Schouwman.
64 Deux brillantes marines d'après J. Van Os, par G. Groenweegen.
65 Un calme, par idem.
66 Un autre, par idem.
67 Une tête de femme très gratieuse dessinée à différens crayons, par Dioneys Van Nymegen.
68 Un hiver à l'acquarelle et gouache d'après Molenaer, par A. Meulemans.
69 Un idem, d'après Isaac Van Ostade, par J. H. Prins.
70 Deux paysages d'après J. Wynants, par G. Groeneweegen.
71 Un idem, d'après C. Dekker, par A. Meulemans.
72 Un idem, d'après idem, par Carels Webbers.
73 Un suberbe paysage avec ruines, d'après Albert Cuyp. par J. Van Stry.
74 Ruine de l'Eglise des Dominicains de May-

ence, brulée au siège de cette ville, le 18 Juin 1793, dessinée à l'acquarelle, par C. Schneiders.

75 Paysage d'après B. Gaal, par Groeneweegen.

76 Grande marine, d'après Peynaker, par J. Van Lockhorst.

77 Très brillant paysage avec bestiaux, d'après P. Potter, par H. G. de Marrée.

78 Deux idem, par J. Janson.

79 Un idem, par G. Van Rossum.

80 Un idem, par idem.

81 Un idem, par idem.

82 Deux jolis paysages avec ruines, par J. H. Muntz.

83 Deux petits paysages, par idem.

84 Deux idem à la gouache, par J. Burchi.

85 Un idem, par W. Troost.

86 Un idem, d'après Arseleyn, par A. Meulemans.

87 Deux idem, par A. Van Swyndregt.

88 Quatre idem, par J. Burghi.

89 Sept petits paysages et marines sans nom de maître.

FORTE-FEUILLE L. C.

Couvert de papier bleu contenant 92. *desseins.*

90 Quatre-vingt desseins de l'histoire de Telemaque, à la plume, par R. Van Orley, et douze lavés au bistre, par Bischop.

PORTE-FEUILLE L. D.

Couvert de papier verd contenant soixante-trois desseins.

91 SOixante-trois desseins à la plume (histoire Romaine) &c. par R. Van Orley.

PORTE-FEUILLE L. E.

Estampes de Rubens, Vandyck et autres maitres, ainsi que quelques desseins de différens maîtres.

1 CHutte des Anges rebelles, d'après P. P. Rubens, par L. Vorsterman.
2 Descente de Croix en trois feuilles, d'après idem, H. Withoeck sculpt. superbe épreuve.
3 Resurrection du Lazarre, d'après idem, B. à Bolswert sculpt. et excud.
4 La peche miraculeuse, d'après idem, en 3 feuilles S. à Bolswert sculp. et excud.
5 Adoration des Mages, d'après idem, N. Lauwers sculpt.
6 L'assomption, d'après idem, S à Bolswert sculpt.
7 Adoration des bergers, d'après idem, Lucas Vorsterman sculp. et excud.
8 Une Vierge dans une niche, entourrée d'Anges et de guirlandes de fruits, d'après idem, Corn. Galle sculpt.
9 Deux Vierges dont une à la Couronne, d'après idem, S. à Bolswert sculpt.
10 Fuitte en Egipte, d'après idem, Lucas Vorsterman sculp. et excud.
11 Le martire de St. Livin, d'après idem, C. Van Caukerken sculp. 1657.

12 La nature entourrée des graces, en donnant l'abbondance, d'après idem, Corn. Van Daelen junior sculp.

13 Communion de St. François, d'après idem, Hend. Sneyers sculp.

14 St. Roch, d'après idem, P. Pontius sculp.

15 Reconsiliation de Jacob, et le Serpent d'airain, d'après idem, S. à Bolswert sculp.

16 Massacre des innocens d'après idem, P. Pontius sculp.

17 Sacrifice d'Abraham, d'après idem, And. Stock sculpt.

18 Silene ivre, d'après idem, S. à Bolswert sculp.

19 L'enlevement d'Hypodamene et trois autres d'après idem, par différents graveurs flamans.

20 Marche de Silene d'après idem, J. S. sculpt. P. Sautman excud.

21 Couronnement de la Reine d'après idem, Jean Audran sculpt.

22 St. Pepin et Ste. Beche et autres portraits, d'après idem, par différens graveurs

23 Guill. trois Roy, et Marie d'Ecosse, d'après idem, P. Van Gunst sculp

24 Le portrait de Longval, et d'Olivarius, d'aprés idem, P. Pontius, Lucas Vorsterman sculp.

25 Chasse au Tigre, et au Lion d'après idem, J. Snyderhoef sculp.

26 Samson et Dalilla, d'après idem, J. Matham sculp. et excud.

27 La chaste Susanne, d'après idem, taille en bois, Chris. Jegher sculp.

28 Erection de la Croix d'après A. Vandyck, S. à Bolswert sculp. superbe épreuve.

29 Christ au roseau, A. Vandyck invent et fecit aqua forti.
30 St. Augustin en extase d'après idem. P. de Jode sculpt. J. Bon-Enfant excud. belle épr.
31 Une Ste. Famille, d'après idem, S. à Bolswert sculp.
32 Christ mort, d'après idem, P. Pontius sculp.
33 Hermanus Joseph, d'après idem, P. Pontius sculp. belle épreuve
34 Trois Est de Renaut et Armide, Petr. de Jode et P. Balliu sculp.
35 Christ à l'éponge, d'après idem, S. à Bolswert sculp.
36 Adoration des bergers, J. Jordaens pinx. P. de Jode sculp.
37 Fuitte en Egipte, d'après idem, P. Pontius sculp.
38 Reniement de St. Pierre, et St. Ignace, G. Seghers pinx. And. de Pouillis et S. à Bolswert sculp.
39 Le portrait de Spranger, et une Ste. Famille, B. Spranger fecit, Eg. Sadeler sculp.
40 St. Cecile, d'après le Dominicain F. Poilly sculp. la Cène, P. Veronese invt. J. Saenredam sculp.

Desseins.

41 Un academie dessinée au crayon rouge, par P. P. Rubens.
42 Adoration des Mages, lavée au bistre, par Lanfranco.
43 Deux paysages lavés à l'encre de la Chine, par J. Laurent.
44 Six desseins à l'encre de la Chine et au bistre, par G. Maes.

45 Deux desseins au crayon noir sans nom de maître.
46 Un paysage à la plume et lavé à l'encre de la Chine, par Richard Van Orley.
47 Une Vierge entourrée d'Anges sans nom de maître.
48 Six études de têtes au crayon noir et blanc.
49 Trois desseins à la plume et encre de la Chine sans nom de maître.

Quatre Porte-feuilles de la mortuaire du Cit. t'Sas, contenant de desseins d'obscènité, savoir :

1 QUarante-deux desseins d'obscènité, par Servandony et autres.
2 Quarante-quatre idem.
3 Trente-trois idem.
4 Quatorze idem.

Ces quatre Porte-feuilles seront vendus après les desseins de ladite mortuaire, cachetés, nonobstant que les amateurs les pourront voir le jour avant la vente.

FIN.